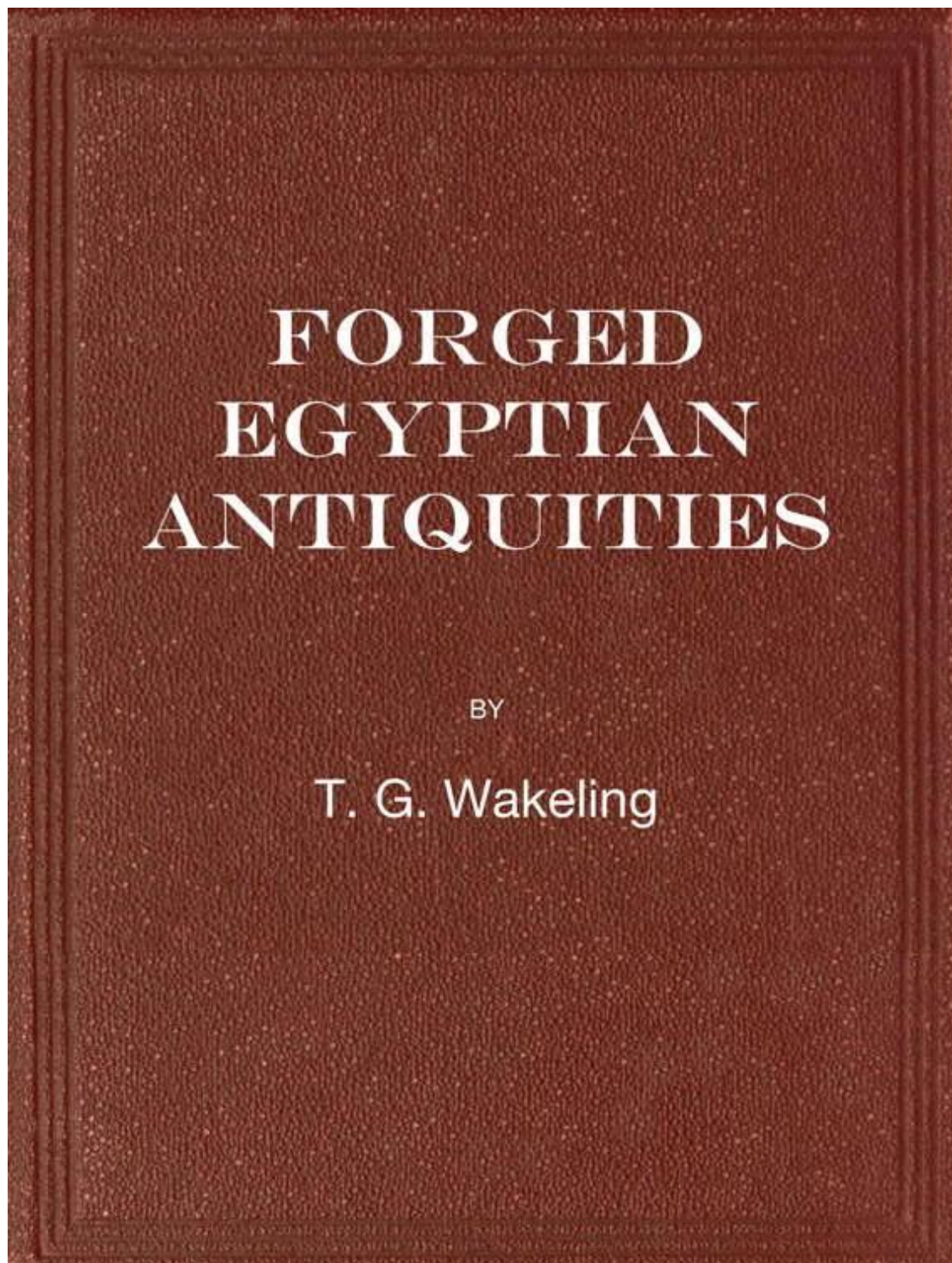


Поддельные египетские древности

Т. Г. Уэйклинг



Электронная книга проекта Гутенберга о поддельных египетских древностях

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Поддельные египетские древности

Автор: Т. Г. Уэйкелинг

Дата выхода: 31 марта 2018 [Электронная книга № 56881]

Язык: Английский

Кредиты: Подготовлено Крисом Керноу, Барри Абрахамсеном и командой онлайн-корректоров по адресу <http://www.pgdp.net> (Этот файл создан на основе изображений, щедро предоставленных интернет-архивом)

*** ЗАПУСК ПРОЕКТА "ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА ГУТЕНБЕРГА О ПОДДЕЛАННЫХ ЕГИПЕТСКИХ ДРЕВНОСТЯХ" ***

Изображение на обложке создано автором и находится в общественном достоянии.

ПОДДЕЛЬНЫЕ ЕГИПЕТСКИЕ ДРЕВНОСТИ

АГЕНТЫ

Америке	в компании Macmillan 64 & 66 Пятой авеню, Нью-Йорк
Австралии	Оксфордского Университета Флиндерс 205 Lane, Мельбурн
Канада	Макмиллана компания Канада ЛТД.

Св. Мартина дом, 70-Бонд-стрит, Торонто

Индия Макмиллан энд Компани Лтд.
Макмиллан дом, Бомбей
309 лук базар-стрит, Калькутта

ТАБЛИЧКА I.



ГОЛУБОЙ СТЕКЛЯННЫЙ КУВШИН С ГОЛОВОЙ АНУБИСА.

Это имитация фарфора, которая очень хорошо демонстрирует неровности современной

глазури. Такие сосуды использовались для хранения внутренних органов умерших и помещались в гробницу рядом с мумией.

ПОДДЕЛЬНЫЕ ЕГИПЕТСКИЕ ДРЕВНОСТИ

АВТОР Т. Г. УЭЙКЛИНГ

АВТОР КНИГ “БЕЛЫЕ РЫЦАРИ” И ДР.



АДАМ И ЧАРЛЬЗ БЛЭК

СОХО-СКВЕР, 4, ЛОНДОН

1912

BALLANTYNE & COMPANY LTD

Тависток-Стрит , Ковент- Гарден

Лондон

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Я хочу выразить свою признательность мистеру и миссис Ферт из Нубийско-археологической службы и доктору Г. А. Рейснеру из экспедиции Гарвардского университета за их любезную помощь мне.

Тарелки [I](#), [II](#), [XII](#) и [XVI](#) выполнены по акварельным рисункам мисс Инид Стоддарт, но все остальные воспроизведены непосредственно с самих предметов.

Содержание

ГЛАВА		СТРАНИЦА
I.	ВВОДНАЯ	1
II.	ЗОЛОТЫЕ УКРАШЕНИЯ	11
III.	ФИГУРКИ ИЗ ЛАЗУРИТА И ПЕРЕЛИВАЮЩЕГОСЯ СТЕКЛА	27
IV.	ФИГУРКИ ИЗ ДЕРЕВА	35
V.	КАМЕННЫЕ ФИГУРКИ	45
VI.	ФАРФОРОВЫЕ ФИГУРКИ	61
VII.	СКАРАБЕИ	67
VIII.	АЛЕБАСТР	95
IX.	ФАРФОР, ЗМЕЕВИК И ГРАНИТ	99
X.	МУМИИ И ФУТЛЯРЫ ДЛЯ МУМИЙ	113
XI.	КОВАНАЯ ГРОБНИЦА	119
XII.	ИЗГОТОВИТЕЛИ И ПРОДАВЦЫ ПОДДЕЛЬНЫХ ДРЕВНОСТЕЙ	125
XIII.	ЕГИПТОЛОГИ	135
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	151
	УКАЗАТЕЛЬ	153

СПИСОК ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

НОМЕР		СТР
		АН
		ИЦ
		Ы
I.	ГОЛУБОЙ КАНОПИЧЕСКИЙ СОСУД С ГОЛОВОЙ АНУБИСА	Фр он ти спи сес

	е
II.	ОЖЕРЕЛЬЯ И БРАСЛЕТ
ГОДА	„ДЕРЕВЯННЫЕ ФИГУРКИ УШЕБТИ
IV.	ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ФИГУРКИ ИЗ ДЕРЕВА И ГИПСА
V.	ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДЕРЕВА
VI.	КАМЕННЫЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФИГУРКИ
VII.	КАМЕННЫЕ И ДРУГИЕ ФИГУРКИ
VIII.	СКАРАБЕИ И АМУЛЕТЫ
IX.	АЛЕБАСТР
X.	ФАРФОР, ДЕРЕВО И СТЕКЛО
XI.	ГОЛУБОЙ ФАРФОР
XII.	ФАРФОР
XIII.	ГОЛУБОЙ ФАРФОР
XIV.	ФРАГМЕНТ ФУТЛЯРА ДЛЯ МУМИИ
XV.	БУСЫ И ТКАНЬ ДЛЯ МУМИИ
XVI.	РЕПРОДУКЦИИ, НАЙДЕННЫЕ В НУБИИ

СПИСОК ЦИФР, НАПЕЧАТАННЫХ В ТЕКСТЕ

	СТРА НИЦ А
МОДЕЛЬ ПОГРЕБАЛЬНОЙ КАМЕРЫ; ВИД ИНТЕРЬЕРА	35
МОДЕЛЬ ПОГРЕБАЛЬНОЙ КАМЕРЫ; ГОТОВЫЙ ОБЪЕКТ	37
ЯСТРЕБ ГОРА	40
БЕС	41
ФИГУРКА НУБИЙЦА ИЗ СЛАНЦА	42
ТАБЛИЧКА ИЗ ПЕСЧАНИКА И КОЛЕНОПРЕКЛОНЕННАЯ ФИГУРА	54
КРЫЛАТЫЙ СКАРАБЕЙ И ЧЕТЫРЕ ГЕНИЯ	94
ЗАПЕЧАТАННЫЙ СОСУД, СДЕЛАННЫЙ ИЗ ДЕРЕВА И РАСКРАШЕННЫЙ ПОД КАМЕНЬ; ПЕРИОД 20-Й ДИНАСТИИ	101
ГОЛОВА ЯСТРЕБА, КРЫШКА ИЗ КАНОПИЧЕСКОГО КУВШИНА	102
МАЛЕНЬКАЯ ГРУБАЯ МОДЕЛЬ ИБИСА ИЗ ФАРФОРА	106a

ХАТХОР	106b
КУВШИН ИЗ ЗМЕЕВИКА	108
БОГИНЯ ТАУРТ	112

КОВАНЫЙ ЕГИПТЯНИН

ПРЕДМЕТЫ СТАРИНЫ

ГЛАВА I

ВВОДНАЯ

В мире очень много людей, интересующихся Египтом, его древностями и раскрытием страниц древней истории; некоторые коллекционируют образцы древнеегипетского искусства, такие как скарабеи, керамика, небольшие статуэтки и т.д., А другие, находясь в Египте, покупают их в качестве подарков друзьям дома.

Именно для этого многочисленного класса людей, которых год за годом обманывают на крупные суммы добросовестные продавцы поддельных древностей, была написана эта книга, ибо большинство из них рано или поздно, к своему ужасу, обнаруживают, что то, что они считали подлинной реликвией древних времен и ценили соответственно, на самом деле не что иное, как искусное мошенничество, и, с точки зрения коллекционера, ничего не стоит. Египтологи, музейные авторитеты и опытные коллекционеры могут быть предоставлены самим себе; прочтение следующих страниц может даже оказаться интересным для них, хотя крайне маловероятно, что книга содержит что-то новое для них самих.

Продажа поддельных египетских древностей распространяется не только на Египет. Лондон, Нью-Йорк, Париж и даже Алжир также являются охотничьими угодьями изготовителей подделок, которые часто зарабатывают большие суммы денег, обманывая тех, кто не обладает знаниями, необходимыми для обнаружения мошенничества.

Интересно проанализировать настроение людей, которых обманули. Как правило, они злы, но крайне осторожны, чтобы держать свои чувства при себе. Если вы спросите, они отвергнут эту сделку как незначительную и пропустят ее мимо ушей, хотя, как я сейчас покажу, возможно, было потеряно много фунтов. Но если разговор несменится, и вы будете терпеливо ждать, то вскоре обнаружите, что под тщательно подавляемым раздражением скрывается искреннее сожаление о том, что приятные на язык, честные на вид и правдоподобные Хасан или Мохаммед обманули их.

Последующая история фальшивых древностей часто бывает интересной. Как правило, его упаковывают и забирают домой, чтобы в свое время подарить какому-нибудь другу с осторожным замечанием, что “возможно, он подлинный”. Затем в один прекрасный день несчастный египтолог сталкивается с этим лицом к лицу, и ему приходится спасаться бегством

изо всех сил, с определенной потерей репутации. Я слышал, как хозяйка саркастически заметила, что она не знала, какой пост занимала ее жертва в Отделе древностей Египта, но, конечно, не требовалось быть умным человеком, чтобы понять, что она является важным предметом старины.

В жизни египтолога нет более трудного момента, чем когда после хорошего обеда, когда он чувствует себя в мире со всем миром, очаровательная хозяйка выносит ему на суд античный предмет. Я видел, как мужчины буквально извиваются, и многие из них прибегают к уловкам, чтобы избежать высказывания своего мнения. Горе несчастному эксперту, если там случайно окажется озорной друг, который заставит свою хозяйку задавать вопросы и который заверит ее, несмотря на безмолвные мольбы, что ее жертва является экспертом в той конкретной отрасли, к которой, возможно, принадлежит ее статуэтка или кувшин. И когда египтолог загнан в угол и раздраженно заявляет, что объект, о котором его просят вынести суждение, является подделкой, дама, как правило, сердится или обижается; и тогда озорной друг спасает ситуацию, бормоча: “Как возмутительно, что эти египтологи такие ревнивые!” Соломинка схвачена, хозяйка снова улыбается, и мир восстановлен, в то время как несчастный человек из Египта, поклявшись отомстить, совершает побег.

Если покупатель какого-либо экземпляра желает получить экспертное заключение по поводу своей покупки, он обычно составляет подробный план. Возможно, он знает человека, связанного с музеем, чье мнение стоит послушать; или, если нет, он попросит кого-нибудь представить его. Затем, однажды, как бы невзначай, он предъявляет свой образец и объясняет, что купил его не как “настоящую вещь, вы знаете”, но он показался ему очень умным, и он заплатил за него немного. На вопросы о том, сколько было заплачено, отвечают “сожалением, что он забыл — это было так неважно”. Скорее всего, речь шла о фунтах стерлингов, но покупатель редко или вообще никогда не скажет вам об этом.

Эксперт стонет, но не может вырваться. Самые умные тянут время и рассказывают истории о поразительном мастерстве фальсификаторов и объясняют, что некоторые подделки почти невозможно отличить от подлинных древностей. Затем следуют другие истории о том, как был задержан такой-то, и упоминаются имена, которые занимают первое место в списке ученых. Эксперт предполагает, что его друг никогда не упомянет об этом. Затем он высказывает мнение, что было бы очень трудно быть уверенным в случае рассматриваемого образца, что он сам не хотел бы говорить определенно: “и вы знаете, мой дорогой друг, сказать это стало почти невозможно, потому что эти вещи сделаны потомками людей, которые сделали оригиналы”. Таким образом, дружба сохраняется, и тема переходит в безопасную область “возможно и если”.

Широкой публике, похоже, не приходит в голову, что спрос на древности со стороны иностранных музеев, частных коллекционеров и ученых обществ по всему миру настолько велик, что запасы могут иссякнуть; что за районами, в которых хранятся реликвии, тщательно следят; и что каирский музей является ревнивым хранителем. Связи между прошлым и настоящим настолько важны, что были приняты строгие законы, запрещающие посторонним лицам вывозить подлинные и важные реликвии из страны. Более того, ежегодно продается огромное количество древностей, что потребовало бы обширных экспедиций для удовлетворения спроса, и лишь немногие находки добываются тайно.

Фактически, с тех пор, как было написано вышеизложенное, египетским правительством был принят еще более строгий закон, который вступил в силу 1 июля 1912 года. Согласно этому закону, все находки образцов искусства, науки, литературы, религии, Обычаев, промышленности и т.д. будут принадлежать государству. Определение термина "Предметы старины" является наиболее полным и охватывает все возможные находки.

Теперь всем дилерам потребуется лицензия, экспорт предметов старины полностью запрещен, за исключением случаев получения специального разрешения от ответственного департамента, и за любую попытку обойти этот закон последует конфискация предметов.

Любой, кто обнаруживает предметы старины, должен немедленно уведомить Департамент древностей; если найденные предметы носят движимый характер, нашедший получит половину обнаруженных предметов или их стоимость в деньгах.

Перед началом любых раскопок необходимо получить лицензию Министерства общественных работ, выданную с согласия директора Департамента древностей.

Этот новый закон, несомненно, придаст большой импульс производству поддельных египетских древностей.

В обладании драгоценностями, бусами, ожерельями, вазами и статуэтками, принадлежащими людям, жившим тысячи лет назад, действительно есть что-то притягательное, но очевидно, что их количество должно быть ограничено. По мере уменьшения предложения растут и цены, ибо спрос не падает, и сегодня за образец, который несколько лет назад едва ли принес бы столько шиллингов, можно заплатить 30 или 40 фунтов стерлингов. Внутренняя ценность этих древностей очень невелика. Они ценятся за их связь с прошлым и как свидетельства высокого уровня культуры, существовавшего в те далекие дни.

Любовь к деньгам всегда была характерной чертой египтянина, и здесь проявляется изобретательность потомка древнего ремесленника. Нет сомнений, что время от времени ему помогали различные европейцы, но он производит копии древностей, скарабеев, фигурки, модели, настолько искусно вырезанные и изготовленные, что многие из лучших экспертов затрудняются сказать, фальшивые они или настоящие. Некоторые из этих подделок продаются по очень высоким ценам. Если мошенничество будет обнаружено вовремя, часть денег иногда будет возвращена.

Египетский фальсификатор не считал бы, что совершил что-то особенно нечестное, обманув человека таким способом. Его единственным сожалением было бы то, что обман был раскрыт, и он размышлял бы о несправедливости Судьбы, ибо здесь он был с состоянием в руках только для того, чтобы потерять его.

Такие дела редко передаются в суд, поскольку, по-видимому, между покупателем и продавцом существует молчаливое соглашение, согласно которому каждый принимает на себя свой риск.

Задумайтесь на мгновение, что означает такая сделка для египтянина. Предположим, он получил 3000 фунтов стерлингов за определенные объекты и получил чистую прибыль в размере 2500 фунтов стерлингов: это означало бы по меньшей мере двадцать фэдданов земли, возможно, больше. Они должны приносить ему, если он сдаст их в наем, более 200 фунтов стерлингов в год; или, если он выращивал их сам, 600 или 700 фунтов стерлингов в год. У египтян

настоящее помешательство разбогатеть, и, возможно, наш фальсификатор уже много лет зарабатывает себе на жизнь, получая жалованье, эквивалентное шиллингу или двум в день. Он всегда имел в виду возможность совершить переворот, подобный тому, который я описал. Он усердно работал, культивировал правдоподобную манеру поведения и выучил английский с единственной целью. Если он добьется успеха и мошенничество не будет раскрыто слишком поздно, он займет высокое положение в своей деревне и будет жить счастливо, но всегда с надеждой на дальнейшую добычу.

Искусство изготовления подделок дошло до такой степени, что я предлагаю привести несколько наиболее распространенных примеров, и здесь я могу сказать, что мораль обращения с древностями в значительной степени напоминает мораль, связанную с покупкой и продажей лошадей. Если вы обратитесь к респектабельному и ответственному дилеру, вы заплатите больше, но вы уверены, что либо получите подлинный товар, либо вам вернут ваши деньги, если что-то пойдет не так. Но если вы идете в конный магазин, вы покупаете на свой страх и риск.

ГЛАВА II

ЗОЛОТЫЕ УКРАШЕНИЯ

Изготовление копий старинных золотых украшений существует уже несколько лет и является одной из самых прибыльных отраслей бизнеса. Иногда за эти копии платят самые невероятные цены в полной уверенности, что они подлинные.

К джентльмену, глубоко интересующемуся египтологией, однажды обратился местный житель, который после некоторого разговора намекнул, что у него есть кое-какие золотые предметы старины на продажу. Переводчик, который, очевидно, был “в ударе”, притворился, что ему крайне трудно убедить туземца, что он может говорить свободно, заверив его, что он в полной безопасности — джентльмен не донесет на него — и что он может с полной уверенностью показать свою добычу. В конце концов он согласился это сделать.

Волнение росло, и в назначенный час появился мужчина — флегматичный, клоунский, явно невежественный феллах; казалось, его меньше всего можно было заподозрить в искусном мошенничестве.

Предметы представляли собой различные фигурки, выкованные из золота, и после продолжительной беседы была заключена выгодная сделка. За них было заплачено 3000 фунтов стерлингов, а затем их с триумфом доставили в Каир, где я их увидел. Их показывали эксперту за экспертом, и тогда правда вышла наружу. Это были подделки. Часть уплаченных денег была возвращена, но остальная часть была потеряна.

Недавно произошел еще один случай. Человек из Дельты пошел к торговцу в Каире и сказал, что один из фермеров в его районе нашел несколько золотых вещей в гробнице, когда брал почву из-под земли, и теперь он хотел найти богатого человека, который купил бы их, того, кто сохранил бы его тайну, чтобы правительство не наказало его и не отобрало их у него. Когда дилер согласился пойти к ним, мужчина посоветовал ему взять с собой 200 или 300 фунтов стерлингов. Дилер осторожно сказал: “Нет, я возьму только 20 фунтов стерлингов”. Было условлено, что он отправится в деревню своего информатора и что нашедший драгоценности будет доставлен к нему туда.

На следующий день торговец отправился в деревню и обнаружил, что его информатора нет дома, он собирает арендную плату за свою землю, и прошло некоторое время, прежде чем он вернулся, неся в руках чернильницу и несколько бумаг, чтобы показать, насколько он был занят. Торговец спросил, где фермер, нашедший древности. Мужчина ответил: “Я посылал за ним, но он еще не пришел”.

“Где он живет?” - спросил продавец.

Мужчина указал на скопление хижин вдалеке, за развалинами.

“Пойдем, возьмем ослов и поедем туда, - сказал торговец. - Я не могу оставаться здесь весь день”.

Были раздобыты ослы, и они отправились в путь. По прибытии они обнаружили фермера, обрабатывающего свою землю. Когда он пришел на их зов, то отказался признать, что когда-либо видел какие-либо золотые предметы старины, и поклялся, что у него их нет. Когда на него надавили, он поклялся всеми Пророками и их бородами, что невиновен в том, что что-либо нашел; но, отходя в сторону, он пробормотал, что, по его мнению, торговец был сотрудником тайной полиции, который пришел забрать все, что у него было.

Тогда торговец поклялся ему всеми самыми священными клятвами, что он не является сотрудником полиции, поэтому старик набрался храбрости и достал одну вещицу — золотой лист с оттиснутыми на нем двумя дерущимися быками. Продавец спросил, все ли это. Фермер ответил: “Хорошо, ты покупаешь это, и когда я узнаю, как ты это ценишь, я пойду и куплю тебе другое”.

Затем торговец, сомневаясь в подлинности образца, спросил фермера, нашел ли он его или кто-нибудь дал ему его на продажу. Мужчина поклялся разводом —*талак би талата*— что он сам нашел эти вещи и выкопал их из земли.

После этого торговец купил несколько золотых чеканных листов стоимостью 30 фунтов стерлингов, и фермер сказал ему прийти снова через два дня и, возможно, он покажет ему еще несколько. Тогда человек, который заманил туда торговца, сказал: “О, я видел в доме этого человека золотой меч и золотой пояс, а также много монет, и если ты сможешь достать пять тысяч фунтов, ты сможешь купить их у него”.

Когда дилер вернулся в Каир со своими покупками, он показал их специалисту по данному вопросу, который предложил купить их за 250 фунтов стерлингов, но дилер отказался, сказав, что хочет подождать, пока не сможет купить остальную часть находки. Затем потенциальный

покупатель сказал, что, поскольку у него нет времени ждать, он попросит друга прийти и купить для него.

Пришел друг и в конце концов купил золотые листья за 250 фунтов стерлингов и попросил продавца сходить за остальными вещами. Думая, что он хорошо отработает сезон, дилер взял с собой 300 фунтов стерлингов и вернулся на место. Это само по себе было рискованным мероприятием, поскольку его могли убить, а деньги украсть; излишне говорить, что в ту ночь он не спал.

Посредник заключил соглашение с дилером о том, что он не возьмет денег за то, чтобы познакомить его с нашедшим, но возьмет комиссию с прибыли, полученной при продаже предметов.

“Я пошлю за этим человеком, - заявил он, - потому что люди увидят, что мы направляемся к его дому, и у них возникнут подозрения, и они сообщат властям, которые посадят этого человека в тюрьму или каким-то образом накажут его. Оставайся здесь, мой друг. Так будет лучше. Я пошлю за фермером, чтобы он приехал.

“Но когда он придет?” - спросил торговец.

“Ночью, когда стемнеет”, - ответил посредник.

Торговец все ждал и ждал, и из-за страха быть убитым и ограбленным и из-за желания заполучить побольше вещей он не мог уснуть. Каждый раз, когда открывалась дверь — а открывалась она много раз, — он садился и спрашивал, пришел ли этот человек.

Ответом всегда было: “Нет, пока нет”.

Рано утром торговец заподозрил неладное и сказал: “Что ж, мне пора домой, я больше не могу ждать”.

Посредник сказал: “Да, вы идите домой, и если этот человек что-нибудь принесет, я приду в ваш магазин и принесу это с собой”.

Через два дня он пришел один, принеся золотое кольцо с головой грека на нем, и попросил у продавца 10 фунтов стерлингов, чтобы купить еще кое-что у фермера, который заподозрил неладное и не захотел раскрывать, что еще у него есть. Торговец отдал деньги, и через два дня посредник вернулся, на этот раз с двумя золотыми монетами, еще несколькими кольцами и тисненой золотой фольгой, и уверенно заявил, что они из одной гробницы.

Итак, дилер купил монеты, кольца и кое-что еще за 80 фунтов. Он отнес их эксперту, который сказал: “Это превосходно, потому что теперь по дате на монетах мы узнаем возраст реликвий”.

Была сделана восковая печать и немедленно отправлена в музей.

“Могу я показать эту монету другу?” - спросил эксперт. Дилер с радостью дал разрешение, и его отнесли коллекционеру монет, который сказал им, что эта конкретная монета никогда не была найдена в Египте и, скорее всего, она не была подлинной.

Тогда торговец сказал: “Что ж, если эта монета ненастоящая, тогда все вещи, которые я купил, - подделки; давайте проверим их все”.

Это было сделано, и после трехчасовой напряженной работы с увеличительными стеклами эксперт пришел к выводу, что на самом деле предметы были не подлинными древностями, а очень искусными подделками. Затем дилер вернул 250 фунтов своему покровителю, который купил золотые листья. После этого он отнес вещи обратно посреднику, который теперь отказался от всякой ответственности, сказав: “Вы купили у фермера, который невежественный человек и ничего не знает”.

Была вызвана помощь полиции, и глава деревни заплатил торговцу 20 фунтов стерлингов, намереваясь возместить ущерб за счет выручки от урожая фермера.

Тем временем торговец не сидел сложа руки. Он узнал, что ювелир-еврей в Каире изготовил несколько простых золотых листов и отправил их в Афины для штамповки. Затем он продал их посреднику, а этот человек передал их феллаху, и они вместе разработали этот план. Они закопали эти вещи в землю, и через некоторое время феллах выкопал их, таким образом, имея возможность поклясться “тройным разводом”, что он достал их из земли. Затем посредник огляделся в поисках многообещающей жертвы и выбрал дилера, который потерял в результате сделки около 60 фунтов стерлингов. Некоторое время спустя подделки были снова проданы известному человеку за 30 фунтов стерлингов и снова были обнаружены. На этот раз деньги были возвращены полностью, а подделки переплавлены.

Однажды вечером, тринадцать лет назад, когда я прогуливался при лунном свете после ужина, ко мне подошел араб и после небольшого разговора сунул мне в руку небольшой сверток, сделал знак молчать и ушел. Я знал этого человека, поэтому через несколько минут извинился и зашел в дом, чтобы взглянуть на посылку, которая была довольно тяжелой и необычной формы. После того, как я развязал завязанные концы куска местной ткани, взору открылась великолепная пара золотых браслетов в виде змей с тремя кольцами из тяжелого золота. Изготовление было старинным, а дизайн великолепным. Тогда я был молод в игре, и красота браслетов делала их привлекательными. Какое-то время я колебался, и чем больше я колебался, тем меньше мне нравилась идея их покупки. Я не мог быть уверен, что они настоящие, и в сложившихся обстоятельствах невозможно было получить экспертное заключение, не говоря уже о сомнительной морали их покупки и тем самым поощрения расхитителей гробниц и похитителей важных звеньев между современностью и древностью. Ибо кто может сказать, какие ценные свидетельства не могут быть утрачены таким образом?

Я снова завернул их в грязную ткань и снова вышел на лунный свет. Вскоре араб бочком подошел ко мне, и я вложил сверток обратно ему в руку.

- Вы их купите? - спросил он.

“Какова ваша цена?” - Спросил я.

“Тридцать фунтов”, - ответил он. “Они стоят сто пятьдесят”.

Я сказал ему, что это большие деньги. Он пожал плечами и поднял руки, как бы показывая, что он определенно отдает их мне. Тогда я определенно отказался их покупать.

И теперь, по прошествии тринадцати лет, я слышу, что впоследствии они были проданы по цене золота плюс четверть доллара за антикварный дизайн. Древнеегипетское золото стоит 24

карата, а английский совершен - 18 карат, так что цена получилась примерно такой же, как у обычного золота. И один из тех, кто был замешан в сделке, с тех пор признался мне, что браслеты были подделкой.

В прошлом году один коллекционер показал мне маленького золотого скарабея. Он был довольно полым и сделан из очень тонкого золота, и казалось, что его выдавили в форме. Меня попросили высказать свое мнение по этому поводу, но я смог сбежать, не связывая себя обязательствами. Мое мнение заключалось в том, что скарабей не был подлинным, но поскольку это был первый экземпляр такого рода, который я видел, я не хотел высказывать слишком определенное мнение по этому поводу. В этом году я видел другие золотые украшения, купленные в том же месте, и без колебаний могу сказать, что скарабей был чрезвычайно хорошо выполненной копией подлинника.

ТАБЛИЧКА II.



ОЖЕРЕЛЬЯ И БРАСЛЕТ.

1. Ожерелье, состоящее из настоящих старинных сердоликовых бусин с поддельными

золотыми флакончиками.

2. Часть ожерелья филигранной серебряно-позолоченной работы со скарабеем из цветного стекла — куплена в Алжире.

3. Браслет из искусственных скарабеев, оправленных в золото низкой пробы.

4. Нитка настоящего старинного сердолика и бусины из поддельного золота.

На рисунке II показаны некоторые интересные предметы антиквариата из кованого золота.

Ожерелье (№ 2) было куплено дамой в Алжире. Считалось, что он был привезен из Египта и, как говорили, состоял из египетских скарабеев, сделанных из драгоценных камней и украшенных золотой филигранью. Цена, заплаченная за него, составила 16 фунтов стерлингов. Экспертиза показала, что скарабеи были сделаны из цветного стекла, очень плохо ограненного, а оправка была просто серебряной с позолотой. Реальная стоимость была меньше десяти шиллингов.

На № 1 изображено комбинированное ожерелье, состоящее из настоящих старинных сердоликовых бусин и поддельных золотых флакончиков. Это была модная форма ожерелья в древние времена, и нынешний образец чрезвычайно хорошо рассчитан, чтобы привлечь неосторожных. Запрошенная за него цена составила 18 фунтов стерлингов. У мужчины были с собой два других, несколько иного дизайна. Цены были 12 и 6 фунтов стерлингов соответственно. В каждом случае бусины были старыми, а золото было покрыто чем-то вроде лака, который придавал ему видимость возраста. Золотые имитации были настолько искусны, что сначала я действительно подумал, что они настоящие, и начал торговаться за них. Мы не сошлись в цене за два самых больших ожерелья, но я купила меньшее (№ 4) за двенадцать шиллингов.

№ 3 - браслет из искусственных скарабеев, оправленных в настоящее золото низкой пробы.

Продавец также показал мне тяжелое золотое кольцо, по форме напоминающее кольцо Эхнатона, но без надписи на лицевой стороне. За это он попросил 8 фунтов стерлингов, но я вспомнил историю, рассказанную мне экскаваторщиком о том, что в декабре 1900 года житель Куса привез золотое кольцо в свой лагерь в Дерр-эль-Балласе. На лицевой стороне было написано имя королевы восемнадцатой династии. Тщательный осмотр показал, что кольцо было подделкой. Четыре месяца спустя экскаваторщик увидел такое же кольцо в магазине дилера в Луксоре, который заплатил за него 5 фунтов стерлингов, и это заставило меня насторожиться. На следующий день мужчина вернулся со своим другом, и мы снова принялись торговаться за два больших ожерелья. Хамид Ибрагим, которому я очень обязан за его помощь и в магазине которого происходила сделка, был подозрителен и встревожен. Раз за разом он рассматривал ожерелья с помощью мощной лупы. Мужчины спокойно наблюдали за ним, ни разу не дрогнув веком, чтобы показать, что они возражают против того, чтобы он разглядывал их столько, сколько ему заблагорассудится. Мы сузили круг участников сделки, и теперь нас мало что разделяло в цене, когда Ибрагим снова взял в руки ожерелье из бутылок и начал разглядывать его в своем бокале. Внезапно он сделал быстрое движение, которое я сразу поняла, и положил ожерелье. Он молча протянул мне стакан и указал на бутылку. Я взяла ожерелье и увидела на бутылке, на которую он указал, очень тонкую линию в том месте, где золото было загнуто. Я вернула ожерелье Ибрагиму, который взял иголку и провел ею под золотым краем, который он таким образом отвернул. Затем мы увидели, что она была не толще листа тонкой бумаги, в то время как бутылки были отлиты из парижского гипса, а золотая фольга очень искусно обернута поверх них. Я не покупала ожерелья, но взяла взаймы одно из них (№ 2, [фото II](#)).

Как я уже сказал, мужчины не возражали против нашего осмотра бутылок. Они откровенно смотрели нам в лицо; они бы обманули нас, если бы могли, но у них ничего не вышло. Они не считали, что они каким-либо образом виноваты в своей попытке. Они откровенно рассказали нам, после того как мы узнали о них, что все золотые подделки были сделаны одним человеком, который был таким замечательным художником, что ему предложили высокую зарплату за поездку в Европу и работу там, но он отказался. Несомненно, о работе этого человека еще услышат, ибо, по словам моего информатора, “В мире нет никого, кто был бы так искусен в изготовлении имитаций золота, как он”.

Я намеренно воздержался от описания золотых подделок, изготавливаемых и продаваемых европейцами в Египте, предпочитая полностью остановиться на египтянах и их работе.

ГЛАВА III

ФИГУРКИ ИЗ ЛАЗУРИТА И ПЕРЕЛИВАЮЩЕГОСЯ СТЕКЛА

Подлинные фигурки из лазурита чрезвычайно редки и, как правило, небольшого размера, самые ценные из представленных в музеях имеют всего несколько дюймов в высоту. Сначала считалось, что невозможно будет изготовить имитации, которые сошли бы за настоящий камень, но в связи с возникшим спросом это было удовлетворено.

Однажды я ехал верхом из Дейр-эль-Бахари к реке, когда с обочины дороги поднялся юноша и, шаркая ногами, подошел ко мне, чтобы заговорить.

- Вы покупаете “антикас”? - спросил он шепотом, бросив косой настороженный взгляд на конного полицейского, который следовал за ним на расстоянии примерно семидесяти ярдов.

Я попросил его показать мне, что у него есть, после чего он достал голубую глиняную чашу с рисунком в виде цветка лотоса. Фарфор, как он назвал это, “и очень тонкой работы, сэр. Я роюсь в гробницах, сэр”.

Итак, если и было что-то, чего не делал этот юный Анания, так это копаться в гробницах. Раскопки и изъятие древностей без разрешения - одно из самых тяжких преступлений в Египте. Это является преступлением, которое не может быть искуплено без нескольких лет тюремного заключения в каменоломнях Тура.

Цена голубой чаши составляла 3 фунта стерлингов. Это сразу же выдало ее, поскольку никто лучше этих продавцов древностей не знает ценности подлинного изделия. За 20 фунтов или больше он не купил бы его, если бы действительно выкопал из могилы. Когда я отказался покупать чашу, он предъявил различные фрагменты алебастровых сосудов, которые были достаточно подлинными, а затем несколько странных фигурок ушебти, подлинных, но очень плохих по изготовлению и цвету, и не стоили того, чтобы их забирать домой. Когда они были

отклонены, он все еще бежал рядом с моим ослом примерно полмили, время от времени бросая затравленные взгляды на конного полицейского, стоявшего неподалеку. Вскоре он бросил на меня страдальческий взгляд и издал звук, означающий молчание; затем он достал статуэтку, завернутую в старые тряпки, водрузил ее на мое седло передо мной и с чрезвычайно хорошо разыгранным испугом умолял меня не показывать ее полицейскому. Наш разговор велся на арабском, так что он хорошо знал, что я живу в деревне, и все же посмотрел мне прямо в лицо и, положив руку на сердце, солгал.

Я развернул тряпки, и там оказалась чудесная статуя Гора, около шести дюймов высотой, прекрасно отлитая из того, что, по-видимому, было лазуритом, с самыми естественными трещинами, проходящими по материалу. Это был первый раз, когда я столкнулся с такой имитацией, и на мгновение я был ошеломлен. Я сунул статуэтку под пальто и повернулся, чтобы посмотреть на нашего друга, полицейского. Он все еще находился на том же расстоянии, наблюдая за нами, но улыбка на его лице стала шире, и это выдавало все происходящее. Очевидно, он уже дюжину раз был свидетелем одной и той же пьесы, и, возможно, дюжина человек сунули эту статуэтку под пальто и повернулись, чтобы посмотреть на него; так что он сразу понял, до какой стадии дошли переговоры. Иногда молодой человек совершал государственный переворот, когда, без сомнения, они отмечали это событие таким образом, чтобы вознаградить полицейского за его невмешательство.

“Сколько?” - Спросил я.

- Тридцать фунтов, - последовал его ответ.

“Но он очень дорогой, - возразил я, - и не похож на подлинную древность”.

“Клянусь пророком, - поклялся мальчик, “я сам выкопал это в могилах. Пожалуйста, джентльмен, не показывайтесь полицейскому на глаза.

Его сильное беспокойство было хорошо разыгрываемо. Я снова посмотрел на статую. Это была работа художника, выполненная из стекла со всеми характеристиками драгоценного камня, а затем подвергнутая пескоструйной обработке, чтобы придать ему вид состарившегося изделия. Его стоимость, будь она подлинной, составила бы многие сотни фунтов. Его фактическая стоимость составляла несколько шиллингов. Затем мы продолжили торговаться. Я мог бы купить эту статуэтку за 3 фунта, но ниже этой суммы он не спустился; поэтому я завернул статуэтку и вернул ему. Он снова попытался продать мне голубую чашу, предложив на этот раз взять за нее десять шиллингов. Когда я сказал, что у меня нет сдачи, он достал кошелек с изрядным количеством золота и серебра и достал английский полсовершен. Его настойчивость была настолько заметна, что в конце концов я купил несколько имитаций, чтобы его долгая пробежка не прошла даром.

Вернувшись в Луксор, я нашел в магазине большую голову Гора синего цвета, по-видимому, из лазурита. Он был в стеклянной витрине и, очевидно, считался очень ценным. Я попросил показать мне его и спросил у продавца, что это такое. Он, порядочный старик, улыбнулся и, подняв руки вверх, упомянул имя известного египтолога, связанного с музеем, и сказал: “Он говорит, что, возможно, это лазурит”. На самом деле это была имитация стекла.

На последней сельскохозяйственной выставке в Каире было несколько киосков по продаже древностей. На одном из них мне показали Хатхор, священную корову, и фигуру человека.

Запрошенная цена составила 40 фунтов стерлингов за корову и 30 фунтов стерлингов за фигуру человека. Они оба были завернуты в куски старой тряпки и вынесены только после того, как я осмотрел большую часть древностей на прилавке. Сообщив мужчине, что я знаю, что это всего лишь стеклянные имитации, я попытался купить фигурки, но получить их за разумную сумму было невозможно. Самая низкая сумма, которую он согласился бы получить за корову, составляла 8 фунтов стерлингов, а за мужчину - 4 фунта.

ТАБЛИЧКА III.



ДЕРЕВЯННЫЕ ФИГУРКИ УШЕБТИ.

Сделано в Гурне.

Позже странствующий торговец предложил мне продать фигурку, изображенную на [табличке X.](#), № 4. Когда мы сошлись на том, что это имитация и сделана из стекла, я попросил его назвать цену. Самое меньшее, что он мог бы взять, было 3 фунта. Я был несколько озадачен неизменно высокими ценами, запрашиваемыми даже за обнаруженный обман, и после долгих споров мужчина с негодованием сообщил мне, что некоторые мужчины из Америкикаждый год приезжают в Каир в конце сезона и покупают эти фигурки из синего стекла за суммы от 3 до 7 фунтов стерлингов. Они увозят их обратно в Америку, где продают по очень высоким ценам — мой информатор упомянул 50 и 100 фунтов стерлингов за штуку. Это вполне объясняло бы, почему они отказались продать их мне по их реальной стоимости.

Существует очень большой рынок сбыта старого переливающегося стекла. Маленькая бутылочка обойдется от 1 до 3 фунтов стерлингов, а хорошие экземпляры - от 2 до 8 фунтов стерлингов. Небольшое количество этих бутылок найдено в районе под названием Раках. Бутылки чрезвычайно хрупкие, но хорошие экземпляры представляют собой очень красивые предметы и быстро находят покупателей. Спрос есть, и изобретательность египтянина остро используется для его удовлетворения. Подделки производятся путем наливания химического вещества внутрь и снаружи специально изготовленных тонких бутылок и бокалов. Это образует пленку, которая создает видимость переливчатости; но во многих случаях пленку можно отсоединитькончиком ножа, и таким образом подделка становится ощутимой.

Однажды юноша принес мне переливающийся флакон, и когда меня случайно не было дома, он сел на солнышке и стал ждать. Когда я вернулся, он подошел и начал объяснять, что принес мне на продажу красивую бутылку, но сел на нее и разбил. Теперь он продаст ее мне очень дешево. Бутылки из переливающегося стекла очень тонкие, и осколки были совершенно бесполезны, но день за днем мальчишка навещался в это заведение, желая продать мне разбитую бутылку “очень дешево”. Я очень сожалел о несчастном случае, потому что бутылка, хотя и маленькая, была идеальной формы и красивого цвета. Наконец я предложил купить другой, если у него найдется такой же на продажу, но он угрюмо ушел и больше не вернулся.

ГЛАВА IV

ФИГУРКИ ИЗ ДЕРЕВА

В древности было принято класть в гробницы маленькие статуэтки из дерева, камня, фарфора или композиций. Предполагалось, что они выполняли работу мертвых в Подземном мире и

назывались ушебти, погребальными фигурами или ответчиками, потому что ожидалось, что они ответят на призыв, произнесенный от имени мертвых, и встанут на их место.

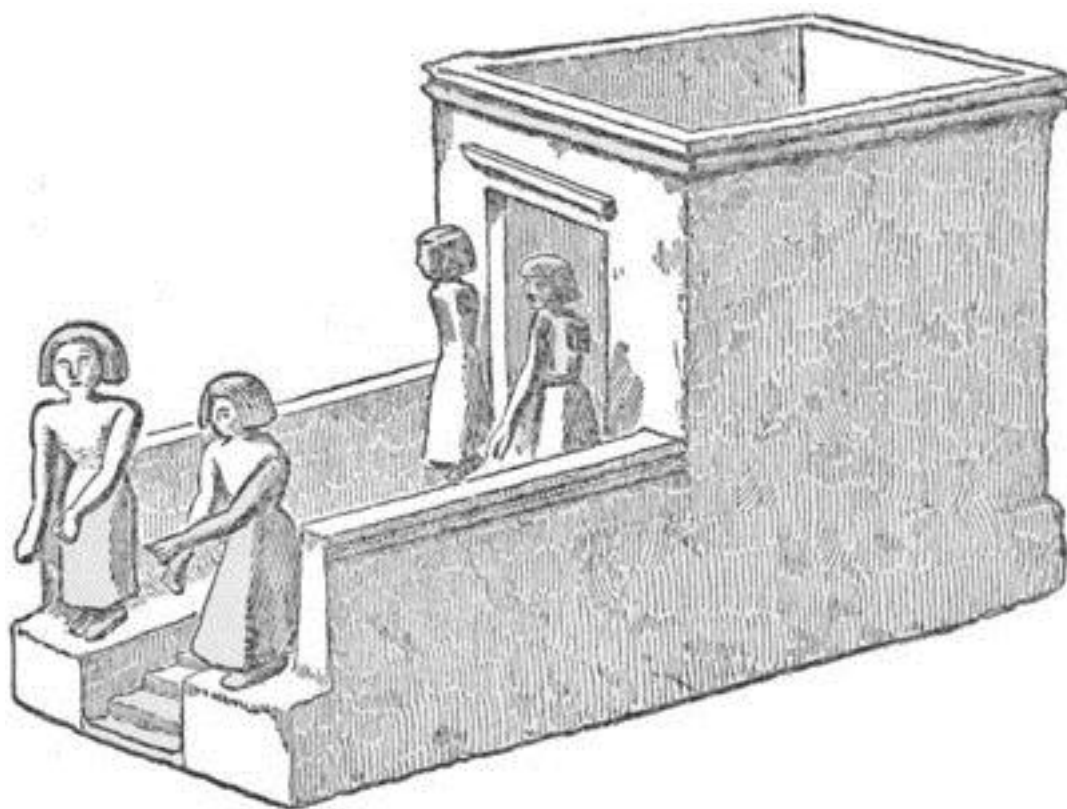


Модель погребальной камеры; вид интерьера

Номера 1, 2 и 5 на [пластине III](#) очень искусно вырезаны, затем обмакнуты в жидкую парижскую штукатурку, им дают высохнуть и раскрашивают, изображая древние модели. Все эти фигурки сделаны человеком, который живет в Гурне. Я выразил ему желание иметь фигурку в лодке. Через три дня он вернулся, принес с собой предмет в центре (№ 3), который он назвал дахабеей и который он сделал за это время.

Этот человек никогда не мог понять, как получилось, что я смог обнаружить его подделки, и раз за разом просил меня рассказать ему. Он смотрел на меня с восхищением и говорил: “От его превосходительства ничего не скроется. Он знает все, даже мысли своего слуги”. Позже, когда я сказал ему, что запах дерева, из которого были сделаны фигурки, был новым, а не старым, он посмотрел мне прямо в лицо, не меняясь в лице, и воскликнул: “Аллах керим! [Бог милостив.] Я хорошо сказал, что от его Превосходительства ничего не скрыто. Если он не видит ложь своими

глазами, он чует это своим носом”. Затем он сложил руки вместе, как будто больше нечего было сказать или сделать, и вскоре после этого удалился.



Модель погребальной камеры; законченный объект.

Примерно через неделю мой слуга сказал мне, что “человек, принадлежащий к отделу древностей”, ждет меня. Это снова был мой друг, и он сказал: “На этот раз у меня есть древность высочайшей ценности”. Мы проследовали в комнату, чтобы осмотреть его, и там он достал сверток бумаги, который начал разворачивать; и когда он приблизился к концу, поднялась ужасающая вонь, странный, проникающий, отвратительный запах. Я отодвинулся, пока он заканчивал разворачивать упаковку, и вскоре он поднял деревянную фигурку Анубиса (Фото III, № 4). Он был чрезвычайно легким и, очевидно, сделан из дерева, похожего на футляр для мумий, которое иногда используется для изготовления этих деревянных фигурок. Но запах был таким ужасным, что я быстро отодвинула его как можно дальше от себя. Все это время мужчина наблюдал за моим лицом без тени улыбки на своем.

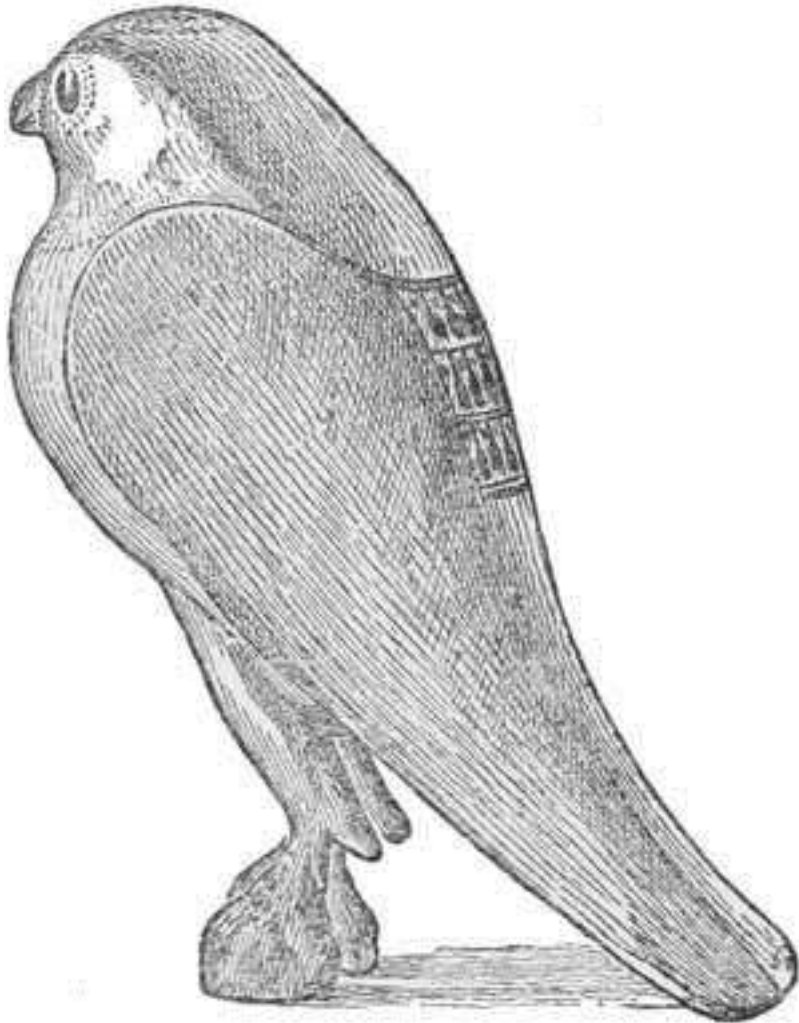
“Это действительно антича”, - заверил он меня.

“У меня есть свои сомнения на этот счет”, - ответил я.

“Тогда, может быть, джентльмен применит свой тест и понюхает его?” - спросил мой друг с тенью улыбки на лице.

Нет, джентльмен не почувствовал бы этого запаха. Запах и так пропитал всю комнату, и я искренне верю, что старый негодяй сварил кусок мумии и выкрасил статую этой жидкостью, либо чтобы скрыть запах нового дерева, либо чтобы сыграть со мной шутку. В конце концов я купил эту вещь за три шиллинга, хотя он запросил за нее 14 фунтов; но мне пришлось покрыть

ее всяко, чтобы заглушить запах, прежде чем я смог оставить ее у себя в комнате. По этой причине он кажется более блестящим, чем другие фигурки.



Хорус - Ястреб

Табличка III, № 6, изображает нубийца из ранней династии. На основании изображен картуш и надпись. Она стояла в витрине магазина в Луксоре вместе с несколькими другими деревянными фигурками. Торговец рассказал мне длинную историю о смерти своего брата и о том, как он завладел принадлежащими ему предметами старины и продавал их по очень низкой цене. Мужчина заверил меня, что статуэтка была подлинной древностью, но у меня были сомнения на этот счет. Наш торг не был долгим, и я купил ее за небольшую сумму. Когда я выходил из магазина, мужчина сказал: “Надеюсь, вам повезет с антикой”, и это сразу сказало мне то, что я уже подозревал, - что это действительно мошенничество. И все же он искусно сделан. Нос был приглажен, чтобы сделать его плоским на манер древних статуй. Задняя часть прекрасно отлита, а расщепление дерева выполнено очень искусно, но скульптор не приложил к своей работе столько усилий, сколько привыкли делать древние египтяне. Уши неправильной формы, и волосы должны были бы торчать немного дальше ото лба. Ноги слишком короткие, древнеегипетские статуи отличались маленькими головами, широкими плечами, изяществом бедер и длинными мощными конечностями. Ступни плохо отлиты и не соответствуют стандартам

старинной работы. Картуш на основании плохо вырезан, а в надписи сбоку одна из букв размещена вверх ногами.

Удаление небольшого кусочка дерева ножом показало, что оно было сильно испачкано, но под пятнами дерево было белым. Однако самым важным критерием для деревянных репродукций является запах древесины. Изображенный здесь ястреб высотой около фута вырезан из дерева и раскрашен. Крылья тускло-зеленые, а грудка и спинка светло-коричневые, с украшением на спине. Как правило, у этих фигурок корона над головой, но у этого экземпляра она была отломана. Эти цифры часто можно встретить в журнале Musky.

ФОТО IV



1



2



3



4



5



6

ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ФИГУРКИ ИЗ ДЕРЕВА И ГИПСА.

Табличка IV содержит несколько других погребальных фигур. № 1 представляет собой композиционную фигуру, часть которой старая, а часть новая. Белая подножие статуи новое, в то время как остальная часть старая.



Бес

Изготовлен из мягкого белого состава и окрашен в черный цвет

Голова и грудь были перекрашены.

№ 5 представляет собой маленькую фигурку мумии, сделанную из старых тряпок, покрытых парижской штукатуркой и раскрашенных. Красная краска, использованная на рисунке, верна, но художник допустил ошибку, использовав берлинскую лазурь. Использование этого цвета было известно только в восемнадцатом веке, поэтому оно не могло использоваться в древние времена. Красный цвет получают из оксида железа, найденного в пустыне. На лицевой и оборотной сторонах фигурки изображен отрывок из "Книги мертвых". Моделирование хорошее, но использование берлинской лазури полностью выдает его. Номера 2, 3, 4 и 6 также представляют собой погребальные фигурки, которые раньше помещались в гробницы для выполнения работы умерших в Подземном мире. Показанные образцы сделаны из фрагментов старых ящиков с мумиями, чтобы придать им видимость возраста.



Фигурка нубийца, сделанная из сланца

Плуг под номером 2, [пластина V](#), представляет собой очень искусную имитацию. Древко длинное и точно пропорциональное, а конец имеет форму головы змеи. На четверти пути вниз по шахте имеется выступ, к которому, очевидно, крепился ошейник волов. Модель была изготовлена, затем ее окунули в жидкий гипс и слегка покрасили в красновато-коричневый цвет. Художник допустил ошибку, связав кусочки вместе современными бечевками вместо того, чтобы использовать ремешки из необработанной кожи, как это делали древние египтяне. На конце изображена фигура, изображающая Мина, бога урожая.

Все деревянные фигурки на иллюстрациях сделаны человеком из Гурны, который со смешком рассказал мне, что он продал один плуг за 4 фунта известному египтологу и что он получил 2 фунта за другую модель от представителя иностранного музея.

[Табличка V](#), № 1, представляет собой коробку с красками эпохи ранних династий; она сделана из нового дерева, покрыта штукатуркой и раскрашена. Поверх этого был нанесен слой определенного размера, а затем на него было нанесено немного грубой грязи, пока он еще был влажным. Имеется длинная щель для кисточек и три отверстия для красящего материала, одно из которых содержит немного краски. Его компаньон, № 4, легкий, сделан из старого дерева, покрытого штукатуркой, затем увеличен в размерах и искусно окрашен в красновато-коричневый цвет, местами с полосами темно-зеленого цвета вокруг него. Следует отметить две ручки, одну для открывания крышки, а другую для удержания футляра,. В футляре находятся четыре деревянные палочки для письма. В нем есть четыре отверстия, каждое из которых содержит небольшое количество красящего вещества.

Как уже упоминалось, существует способ обнаружения этих подделок. В дополнение к запаху нового дерева ощущается кисловатый привкус от размера, которым художник покрывает их, прежде чем художественно посыпать различной пылью. В случае с коробками они слишком

короткие, а палочки неправильные; это должен был быть тростник или очень тонкий тростник, выдолбленный с одного конца и превращенный в кисточку. Именно благодаря использованию этих тростниковых кистей буквы древних писмен обычно делались таким же образом.

На № 3 той же таблички изображена репродукция голубя из дерева, раскраска скопирована с оригинала.

ГЛАВА V

КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ

Однажды человек, живущий выше по реке, предложил на продажу несколько маленьких каменных фигурок и сказал мне, что у него есть другие. Я назначил день, чтобы посмотреть их в лавке Ибрагима. Этот человек в сопровождении друга зашел туда до моего прихода и показал их Ибрагиму, которому он поклялся Аллахом, что это настоящие древности, которые стоит купить. Потерпев неудачу в своей попытке уговорить Ибрагима купить их, он попросил его помочь убедить меня сделать это, предложив ему комиссионные из того, что я должен за них заплатить. Ибрагим, чтобы подбодрить его, сказал, что сделает все, что в его силах.

Когда я прибыл, несколько жалких образцов ничего не стоящего антиквариата были извлечены из многочисленных емкостей, которые у этих людей есть под одеждой. Они были молча отложены в сторону, как недостойные рассмотрения. Затем наступила пауза.

“ Что у тебя еще есть? - Спросил я.

Один за другим предметы выносились наружу, пока все предметы, изображенные на [фото VI](#), не оказались перед нами.

Каменная голова (№ 1) сделана из зеленого базальта. Предполагается, что она представляет царственную особу, возможно, Эхнатона. Его особенность в том, что глаза имеют ярко выраженный восточный наклон. Скульптура убога, уши сделаны плохо, урей - знак королевской власти — врезан внутрь, вместо того, чтобы быть приподнятым, как во всех старых образцах скульптуры, и скульптор не поместил центр урея на одной линии с носом. Это ошибки, в которых древний скульптор вряд ли был бы виновен.

На второй голове (№ 3) виден другой наклон глаз. Работа выполнена тем же человеком, тоже из зеленого базальта, и выполнена ничуть не лучше.

После того, как головы были готовы, их обмазывали чем-то вроде тонкой штукатурки, а затем закапывали в навозную кучу, где они оставались некоторое время. Запрошенная цена составляла 1 фунт стерлингов за штуку, и в итоге я купил их за 3с. каждый.

На № 2 изображена бутылка из стеатита. Она была сделана из двух половинок, одна из которых сломалась. Фрагменты заливали в мягкий цемент и придавали форму, соответствующую другой стороне, а затем окрашивали. Это излюбленный способ подделки различных мисок или бутылок. Мне предлагали маленькие гранитные чаши, одна часть которых была целой, но остальная состояла из мелких осколков, погруженных в цветной воск, такой мягкий, что на нем можно было сделать вмятину ногтем. В дополнение к этому у него был запах воска.

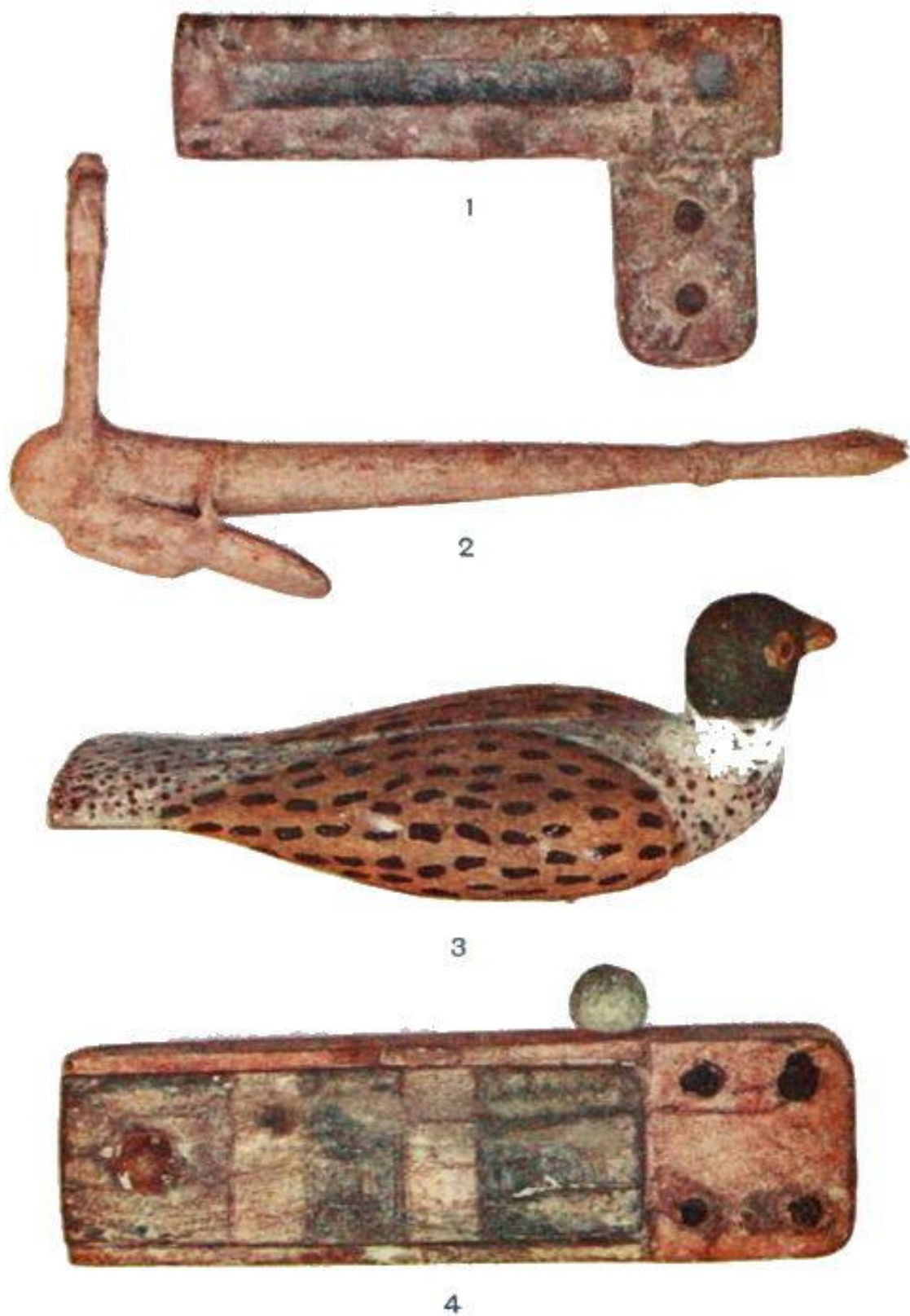
Табличка VI, № 4, представляет фигуру ушебти с картушем тутмоса III и отрывком из Книги мертвых. Он состоит из обычной нильской грязи и изготавливается в форме. Затем его вынимали и оставляли сушиться, а затем чернили на углях. Во многих домах в окрестностях Гурны и Дейр-эль-Бахари, в небольшом отверстии над дверью или в каком-нибудь другом удобном месте, можно увидеть эти статуи, лежащие в их шероховатом состоянии, точно так же, как их вынули из формы.

Цена, заплаченная за это, составляла один пиастр, или два с половиной пенса. Многие сотни этих фигурок продаются по всему Египту в течение сезона, и многие музеи, без сомнения, считают себя обогащенными за счет обладания тем, что является не более чем очень грубой современной моделью погребальной фигуры.

№ 5 изображает женщину в парике. Ее не следовало изображать с цилиндрами в руках. Создатель смешал два периода, преобладающим из которых, вероятно, является двенадцатая династия.

№ 6 состоит из змеевика и представляет собой произведение искусства примерно двенадцатой династии и обладает долихоцефальными чертами черепа, которые, по словам Эллиота Смита, характерны для древнеегипетской расы. Это, однако, не видно на иллюстрации. Вообще говоря, художник не совсем соответствовал египетскому стилю. Античная скульптура во все периоды приобретала свои отличительные черты благодаря тому, что изготавливалась в соответствии с канонами. Поскольку все делалось по правилам, была абсолютная уверенность, что каждое изделие того периода будет иметь отличительные знаки этого правила и что ни один взмах резца, каким бы грубым или наспех нанесенным он ни был, не будет пробным. Эффект был бы достигнут быстро и уверенно, а количество труда, затраченного на создание этих статуй, потребовало бы большего количества детального моделирования.

ТАБЛИЧКА V.



ДЕРЕВЯННЫЕ ИЗДЕЛИЯ.

Представляющие предметы, найденные в гробницах.

1 и 4. Коробки с красками. 2. Модель плуга. 3. Голубь.

Табличка VI, № 7, представляет собой копию ушебти девятнадцатой династии, изготовленную из растворимого состава, вероятно, парижского гипса, с гирькой внутри и представляющую собой базальт. Материалы очень тонкие и плотно прилегают друг к другу. Сначала он был грубо смоделирован, затем обрезан и вырезан. Мастер достаточно внимательно изучил древнюю лепку, чтобы сделать уши большими, но он не довел свои наблюдения до изучения того, какими обычными ударами резца были созданы детали ушей и черты лица. Все египетские элементы были созданы обычными средствами, практически без какого-либо разнообразия. Инструменты держали в руках, и штрихи наносились тем жеспособом, иначе достичь того же эффекта не удавалось.

Любимая цена этих людей - 40 фунтов стерлингов, и именно столько мужчина запросил за первую фигурку, которую он принес; 20 фунтов за фигурку мумии и 10 фунтов за вторую. Я предложил 1 фунт за троих. Услышав это, он с большим презрением снова упаковал их, и мы продолжили торговаться за более мелкие предметы старины, которые он привез с собой. Затем прикосновение денег к его ладони, казалось, усилило его желание получить еще. Несколько черных бус, кованый деревянный горшочек для красок, алебастровые горшочки, скарабеи и разные другие вещи быстро перешли из рук в руки по шиллингу или два за штуку. Затем я собрался уходить.

- Сколько вы даете за это? - спросил его спутник, указывая на цифры.

“Они мошенники и бесполезны”, - ответил я.

“ Но ты хорошо известен. Ты покупаешь новые вещи.

- Да, за определенную цену.

“ Тогда что ты даешь? Скажи что-нибудь.

В итоге за 2 15 *фунтов стерлингов*. Я стал владельцем статуэток и четырех других вещей, за которые они, во-первых, запросили почти 100 фунтов стерлингов.

Несколько лет назад недалеко от Каира был построен большой отель, и сюда пригласили итальянских рабочих для изготовления скальолы, или искусственного камня, для колонн и т. Д. Нет никаких сомнений в том, что египтяне воспользовались возможностью приобрести дополнительные знания, которые были применены при изготовлении предметов старины.

Создатель этих каменных подделок - житель верховьев реки с проницательным, умным лицом. Кожа его левой руки мягкая, но кожа правой гораздо тверже; пальцы этой руки согнуты назад, показывая, что они использовались для сильного давления. Он сообщил мне, что всегда копировал с подлинной древности или с одной из древних резных фигур на стене храма.

Однажды к коллекционеру подошел молодой человек и предложил на продажу несколько небольших предметов. Это были ничего не стоящие бесцветные скарабеи и священные глаза. Некоторые из них были достаточно настоящими, но сломанными и не представляли ценности. Коллекционер купил несколько, и мужчина намекнул на статую и сообщил некоторые туманные подробности о ней. Было назначено время, и в дыре в комнате, которая была закрыта досками, была видна статуя, стоявшая вертикально и по меньшей мере двух футов в высоту. Его

вынули, и коллекционер внимательно осмотрел его. Это казалось великолепным произведением искусства. Черты лица были тонко выточены, и, по-видимому, это была работа одного из лучших периодов.

“Позвольте мне показать это руководству музея”, - сказал коллекционер. Но владелец возразил.

“Нет”, - сказал он. “Они оставят это у себя и отправят меня в тюрьму за это”.

В конце концов была заключена сделка на 220 фунтов стерлингов, и деньги были выплачены. Однажды коллекционер показал его другу, который через некоторое время сделал замечание, вызвавшее подозрения владельца. Затем он обратился за советом к эксперту, который был крайне осторожен в выражении своего мнения. Однако после долгого и тщательного изучения он объявил его подделкой.

Справедливо будет сказать, что в данном случае деньги были возвращены. Продавец был готов пойти на это, вместо того чтобы рисковать судебным преследованием, которое создало бы ему дурную славу и, возможно, привело бы к длительному сроку тюремного заключения.

Недавно я видел кованую гранитную статую довольно хорошей работы и другую, у которой был недостаток, заключавшийся в том, что лицо было слегка повернуто набок.

На [табличке VII](#) предполагается, что номера 1, 2, 4, 5 представляют сынов Гора. Они сделаны из кости, а с обратной стороны к ним прилипло немного гипса. Плохо скроенные, они даже неправильной формы, поскольку лица должны быть человеческими, собакообразной обезьяны, шакала и ястреба.

№ 3 - фигура Осириса необычной формы.

На № 6 изображена голова барана из красного асуанского гранита. Это был первый пример подделки из гранита, который я видел. Работа грубая, и черты лица выражены не очень хорошо, но это замечательный пример того, на что готовы пойти эти туземцы, и на какие хлопоты они пойдут, чтобы обмануть доверчивых и получить деньги. Нет никаких сомнений в том, что большое количество египтян научились обрабатывать более твердые породы камня, когда работали на строительстве Асуанской плотины.

№ 7 - маленький каменный ястреб неправильной формы.

№ 8 представляет собой лягушку, вырезанную из змеевика.

№ 9 - крокодил, сделанный из сланца. Отсутствует часть хвоста.

№ 10 и 11. Сейчас мало кто покупает их как предметы старины. По-видимому, их основное применение - пресс-папье. Они сделаны из парижского гипса и раскрашены. Цена составляет около 1s. или меньше, но нет сомнений, что несколько лет назад они свободно продавались как настоящие антики.



Табличка из песчаника и коленопреклоненная фигура

На рисунке на странице 54 изображена статуя коленопреклоненного мужчины, держащего табличку. Говорят, что она была извлечена из сердаба, но надпись не имеет смысла. Статуя была около пятнадцати дюймов в высоту, и создатель очень искусно воспроизвел старые цвета.

История этой таблички несколько любопытна. Она была куплена в Луксоре за 50 фунтов стерлингов и доставлена в Каир, где ее подлинность была поставлена под сомнение. Угол таблички был срезан пилой, и оказалось, что она сложена из песчаника. В конце концов владелец убедился, что это не настоящая антика, и, не желая обременять свой багаж таким тяжелым грузом, отдал его. Я нашел его стоящим в дальнем углу, лицом к стене. Это несомненный обман.

В другой раз к еврейскому коллекционеру древностей обратился бедуин, который сказал, что у него есть кое-что на продажу. Был назначен день, и они приступили к осмотру находки. Там была большая каменная статуя и несколько мелких, почти бесполезных предметов. После долгого торга была согласована цена в 75 фунтов стерлингов за лот, распределенная следующим образом. Бедуины оценили небольшие изделия в 35, 30 и 5 фунтов стерлингов соответственно, оставив только 5 фунтов стерлингов в качестве цены статуи.

Араб казался очень глупым, и было трудно заставить его понять, но в конце концов сделка была заключена, и реликвии были доставлены в дом еврея. Там были сделаны фотографии статуи и отправлены в Париж и Берлин. Через некоторое время пришел ответ, что статуя является имитацией.

Еврей поднял громкий крик, но бедуин, который больше не казался глупым, указал, что никаких сомнений в подлинности небольших предметов не возникало, да и не могло возникнуть,

поскольку они были настоящими, и что за статуэтку было заплачено всего 5 фунтов стерлингов. Чтобы показать свою добрую волю, он вернул 5 фунтов и позволил еврею оставить себе другие антики по той цене, которую он за них заплатил, и в конце концов это было принято.

ТАБЛИЧКА VI.



ФИГУРКИ ИЗ КАМНЯ И КОМПОЗИЦИИ.

- 1 И 3. Головы, вырезанные из зеленого базальта.
2. Бутылка из стеатита.
4. Фигура Ушебти, сделанная из нильской грязи и почерневшая.
5. Композиционная фигура, представляющая гранит.
6. Статуя из змеевика.
7. Статуя из парижского гипса с грузом внутри.

Вот любопытная история о другой статуе. В деревне недалеко от Великой пирамиды жили два очень умных человека. Оба торговали антиквариатом, но по какой-то причине один из них попал под подозрение Правительственного ведомства. В его распоряжение попала прекрасная статуя, но он побоялся сам выставлять ее на продажу, поэтому тайно обратился к *своемусобрату* за помощью.

Вскоре после этого его родственники вызвали меня, чтобы я осмотрел его с медицинской точки зрения. На первый взгляд, случай был запутанным. Не было никаких признаков болезни, и все же мужчина был погружен в глубокую депрессию; он не мог ни спать, ни проявлять никакого интереса к делам своей семьи. Он сидел, вздыхая и молча, сжимая и разжимая пальцы, день за днем, окруженный своими сочувствующими друзьями-мужчинами, которые, по своему обыкновению, курили и пили кофе. Работа сердца становилась все слабее и слабее, и его желудок отказывался “нормально ходить”, в то время как он сказал, что он очень устал и думал, что хотел бы умереть. Однажды я приказал всем его друзьям выйти из комнаты, а затем, прочитав стих из Корана, спросил его, что именно отнимает “кровь у его сердца”?

Сначала он не хотел отвечать, но после того, как я указал ему, что он идет с открытыми глазами к гробнице, где ангелы Мункер и Накир не будут расспрашивать его так мягко, как я, он уступил и рассказал мне всю историю.

Он купил статую у какого-то феллаха, которые выкопали ее на своих полях. С ними было трудно иметь дело, но он сидел несколько дней, угрожая им полицией и гневом Департамента древностей. В конце концов он купил статую по цене фелдана земли. Он был невинен, как молоко, в неправильных поступках, но какой-то *кельб* (собака) солгал Департаменту древностей, и теперь он не мог вести свой бизнес без страха. Лучше всего быть честным, как он всегда говорил, но что можно было сделать с людьми, чье дыхание отравляло воздух вокруг них? Жизнь была тяжелой, и только дураки лезли со своего пути на рожон. Поэтому он позвал своего соседа, чтобы тот помог ему избавиться от своего сокровища. Его сосед забрал статуэтку к себе в дом, а через неделю приехал человек с верховьев реки, который пробыл там некоторое время. Через много недель его сосед прислал обратно статую, которая была не оригиналом, а хорошей копией, сделанной человеком с верховьев реки. Теперь он не мог подать иск в суд, чтобы вернуть свою статую, которая стоила много сотен фунтов и означала, как понял бы паша, много акров земли, так что “с этим покончено”. Он печально раскачивался взад-вперед в самом жалком отчаянии, рассказывая эту историю, и умоляюще смотрел на меня в поисках сочувствия.

Трудно было вылечить человека, которого так сильно ударили, как этого человека. Это был “его шанс”, который выпадает только раз в жизни, и он его упустил. Бромиды помогли немного уснуть, но пациент истощился и, казалось, не хотел жить.

И вот однажды пришли новости. Его сосед продал статуэтку музею в Америке за крупную сумму. Было обнаружено, что это подделка, и ее вернули; деньги пришлось вернуть, и человек потерял стоимость изготовления второй статуи, а также свое доброе имя и понес множество других расходов.

Когда пациент услышал это, его глаза сразу же прояснились. Он встал с постели, потребовал воды и приказал приготовить еду. Затем он умылся и помолился, а после этого плотно поел.

Позже я узнал, что он осмотрел свою землю, распорядился переделать свой дом и дал своим женам дополнительные деньги. Я встретил его на одном из его полей, и он сообщил мне новость со множеством благочестивых речей. Когда мы расставались, он тепло пожал мне руку, сказав: “До свидания, о доктор Паша. Аллах керим [Бог милосерден], и мы все его дети; но, как сказал мой отец, всегда лучше быть честным”.

ГЛАВА VI

ФАРФОРОВЫЕ ФИГУРКИ

Фигурки ушебти из голубого фарфора разных размеров сейчас изготавливают в Луксоре и, я полагаю, также в Дельте, недалеко от Загазига. В одних случаях лепка хорошая, в других - очень плохая, но глазурь не того цвета. Древнеегипетская глазурь была тонкой и распределялась равномерно, в то время как новая местами более толстая, неоднородная и не совсем правильного синего цвета (см. [Frontispiece](#)), но эти недостатки, вероятно, будут устранены в очень короткое время.,,

Обычно предполагается, что древнеегипетский голубой цвет получали путем измельчения бирюзы, но нет никаких доказательств того, что египтяне использовали эти камни для такой цели, хотя они добывали бирюзу на Синае с доисторических времен.

Некоторое время назад я наткнулся на посетителя и его друга, которые сидели и рассматривали некоторые образцы египетских древностей с целью покупки. Продавец, араб, сидел на корточках возле небольшого столика, уставленного различными предметами - от скарабеев до маленьких статуэток. Рядом сидели две очаровательные дамы, которые с большим интересом наблюдали за происходящим.

Я подошел как раз вовремя, чтобы услышать предложение в 20 фунтов стерлингов за маленькую, но красивую черную статуэтку Исида с младенцем Гором и несколько синих фигурок ушебти. Богиня и ее сын были изображены сидящими на чем-то вроде трона.

“Ты разбираешься в этих вещах”, - сказал мне посетитель. “Подойди и скажи мне, что ты думаешь”.

Скромно отказавшись от каких-либо специальных знаний, я сел и изучил цифры, за которые, как я слышал, предлагали 20 фунтов стерлингов. Статуэтка Исида и Гора была великолепно вырезана и, казалось, была сделана из полированного диорита, но при ближайшем рассмотрении выяснилось, что она сделана из парижского гипса черного цвета, похожего на черного скарабея (№ 8 на [фото VIII](#)). Три фигурки ушебти также были очень подозрительными, потому что синий цвет был неподходящим, а глазурь слишком неровной, чтобы быть работой древних египтян. Когда я раскладывал фигурки, араб, который хорошо знал меня, посмотрел мне прямо в лицо. Ни одна черта не дрогнула, и его взгляд был спокойным и ничего не выражающим. Затем, пододвинув ко мне жестяную коробку, он сказал: “Вот несколько очень хороших скарабеев. Посмотри на них”.

“Что вы думаете об этих цифрах?” прошептал посетитель.

В этот момент Провидение послало на место происшествия странствующего египтолога.

“А, вот и человек, который знает”, - был мой ответ. После тщательного руководства эксперта подвели к столу и удобно усадили в кресло. Я увидел, как на его лице появилось сердитое выражение, когда он увидел образцы, и я очень тихо удалился. Уходя, я услышал, как посетитель сказал: “Ну что ж, вы не приняли мое предложение о двадцати фунтах, и теперь я ухожу из бизнеса”.

Час спустя очаровательные дамы, наблюдавшие за этой сценой, набросились на меня за то, что я позволил ограбить невежественного посетителя на двадцать фунтов за никчемное мошенничество.

“Да ведь *мы* могли видеть, что они ненастоящие!” - восклицали они.

“Тогда почему ты сразу не сказал?” - последовал мой раздраженный ответ.

“Это было не наше дело; он не спрашивал *нас*”, - презрительно сказали они. - Но мы слышали, как он спрашивал *тебя*, а ты не ответил.

Теперь было совершенно бесполезно объяснять, что я остановил продажу, втянув в это дело египтолога. Меня осудили как “подлую тварь” и некоторое время после этого не прощали. Но это было еще не все несчастье, постигшее меня, потому что позже египтолог раздраженно сказал: “Послушайте, когда в следующий раз спросят ваше мнение о древностях, поддельных или иных, делайте работу сами, и не впутывайте в это *меня*”.

Позже посетитель надменно отрицал, что предлагал 20 фунтов стерлингов за фигурки. Тогда дамы отчасти простили меня, потому что слышали сделанное предложение.

ФОТО VII.



1



3



4



2



5



6



7



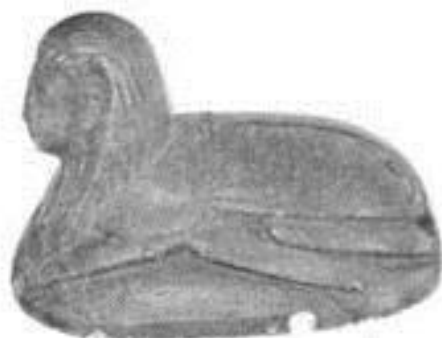
8



9



10



11

КАМЕННЫЕ И ДРУГИЕ ФИГУРКИ.

- 1, 2, 4 & 5. Сыны Гора, или четыре гения, вырезанные из кости.
3. Фигура Осириса, также из кости.
6. Голова Барана из красного гранита.
7. Каменный ястреб.
8. лягушка, вырезанная из змеевика.
9. Крокодил из сланца.
- 10 и 11. Сфинксы из гипса, используемые в качестве пресс-папье.

Недавно бронзовая статуя была отправлена из оазиса Харге дилеру в Каир с заявлением, что она только что была обнаружена там. За нее запросили сумму в 500 фунтов стерлингов. Достаточно любопытно, что на полке дилера стояла репродукция именно этой статуи. Сравнение двух статуэток показало, что они идентичны. Новое изделие, вероятно, было изготовлено итальянцами и доставлено в Оазис, где было зарыто, а через некоторое время выкопано и отправлено дилеру, который вежливо отказался его покупать.

Харге - это оазис в Ливийской пустыне, расположенный более чем в ста милях к западу от Нила. В древние времена у римлян там был аванпост. Теперь это место работы земельной компании, и египетское правительство иногда изгоняет сюда закоренелых преступников и плохих людей.

В другой раз, когда я покупал поддельные древности, продавец показал мне хорошо сделанную статуэтку Иисуса с младенцем Гором. Он был вырезан из белого камня, и работа была очень хорошей. Он предложил мне его по низкой цене, но я, к сожалению, попытался его отбить. Услышав это, он обиделся, хотя тщательно скрывал это от меня. Когда я сказал, что заберу статуэтку, он спокойно указал мне, что цена составляет 6 фунтов стерлингов, а не 6s. Он не стал отказываться ни от одного пиастра, а завернул свою статую в какие-то старые тряпки, отсалютовал мне и ушел. Позже я спросил Ибрагима, почему этот человек рассердился; его ответ был таким: "Эти люди такие; иногда они продадут вам вещь дешево и не будут беспокоиться о том, что их побьют; в другой раз они обидятся, и хотя впоследствии вы можете предложить им их собственную цену, все же они не продадут вам вещь, а завернут ее и унесут".

ГЛАВА VII

СКАРАБЕИ

Это, пожалуй, одна из самых трудных для написания глав, поскольку фальсификаторы довели свои репродукции до такого совершенства, что теперь даже хорошо известным египтологам чрезвычайно трудно дать определенное заключение относительно подлинности или нет представленного им образца.

Несколько лет назад власти Музея в Каире выносили свое решение относительно древностей, показанных им посетителями, но теперь все изменилось, и они отказываются выражать свое мнение. Египтяне, однако, по-прежнему громко протестуют, заявляя, что они готовы передать своих скарабеев музейным властям, прекрасно зная, что тамошние эксперты вообще не дадут никакого заключения; но они надеются, что, сделав это предложение так откровенно и свободно, коллекционер сочтет само собой разумеющимся, что образец подлинный, иначе они не захотели бы рисковать, представляя его таким властям.

Время от времени торговцы совершают *переворот*, который, поскольку среди них есть определенное масонство, становится известным и стимулирует других к возобновлению усилий.

Новичок в антиквариате, скорее всего, будет обманут, и если он проявит какое-либо расположение купить или выразит желание приобрести предметы, отличные от тех, что ему показали, каким-то таинственным образом новость разлетится по округе, и немедленно со всех сторон соберутся продавцы образцов, как фальшивых, так и настоящих. Эти люди никогда не выдадут друг друга, но поддержат самые лживые утверждения с удивительной уверенностью, смешанной с самым детским предположением о невинности. Если об этом узнают, они поклянутся своими богами, что это вы ошибаетесь, а не они. Они будут смотреть вам прямо в лицо, говоря вам самую откровенную ложь. Такое отношение они будут поддерживать очень долго, а затем внезапно сломаются, ухмыльнутся и признают, что предполагаемая древность - обман, но будут отрицать любое желание обмануть вас. Позже они совершат специальное путешествие, чтобы снова увидеть вас, привезя с собой еще несколько подделок, наивно надеясь, что вас побудят купить одну из них.

Скарабей, или точная копия священного египетского жука, использовался в качестве печати, амулета или талисмана и в большом количестве хоронился вместе с умершими, иногда располагаясь определенной формой на груди мумии. На месте сердца часто можно найти большого скарабея с начертанными на нем изречениями из Книги мертвых. Предполагалось, что священный жук защитит от нападений злых духов и даст умершим больше шансов упокоиться с миром на том свете. Иногда на скарабее изображались записи о каком-либо событии, например, о путешествии в Пунт. Аменхотеп III в ознаменование своей женитьбы на царице Тий выпустил большое количество скарабеев, вырезанных из камня и выгравированных с упоминанием об этом событии. (*Грудь.*)

Подделок скарабеев очень много, и они относятся к отдаленным периодам. Несколько тысяч лет назад для изготовителя амулетов не было редкостью подделывать скарабеев и амулеты, принадлежавшие королю или давно прошедшему периоду, и продавать их как настоящие изделия, поскольку тогда, как и сейчас, настоящий антиквариат имел большую ценность.

За последние несколько лет изготовление подделок получило большой импульс из-за нехватки настоящих изделий и постоянно растущего спроса. В книге рассказывается множество юмористических историй о трудном положении, в котором оказались эксперты, внезапно столкнувшиеся с явным мошенничеством и требованием высказать свое мнение.

Рассказывается история об эксперте, который захотел подшутить над очень старым и ценным другом. Поэтому он вылепил двух скарабеев и вырезал на них историю кругосветного плавания по Африке. Существует древнее свидетельство о том, что действительно существовали два

скарабея с надписями, касающимися этого путешествия. Говорят, что Нехо изготовил их при жизни и вырезал на них записью путешествия, но до настоящего времени они не были найдены. Эксперт намеревался отправить их по кругу своему старому другу в качестве подарка на день рождения, и они бы вместе посмеялись над этой шуткой. В конце концов он убрал их в свой стол, чтобы дождаться подходящего времени для отправки, а затем его внимание привлекли другие дела, так что он совсем о них забыл.

Несколько лет спустя началась болезнь, и он умер. Когда от его вещей избавились, эти скарабеи были найдены и проданы музею за 400 фунтов стерлингов. Через некоторое время было обнаружено, что они являются подделками, и в Европе был возбужден судебный иск. Несмотря на то, что продавцы ссылались на невежество и добросовестность, один из них был приговорен к тюремному заключению не за мошенничество, а за гражданский долг из-за невозможности вернуть сумму.

То, что скарабеи были имитацией, было впервые обнаружено по грамматической ошибке в надписи, и это привело к более тщательному изучению используемого материала, который оказался литографским камнем.

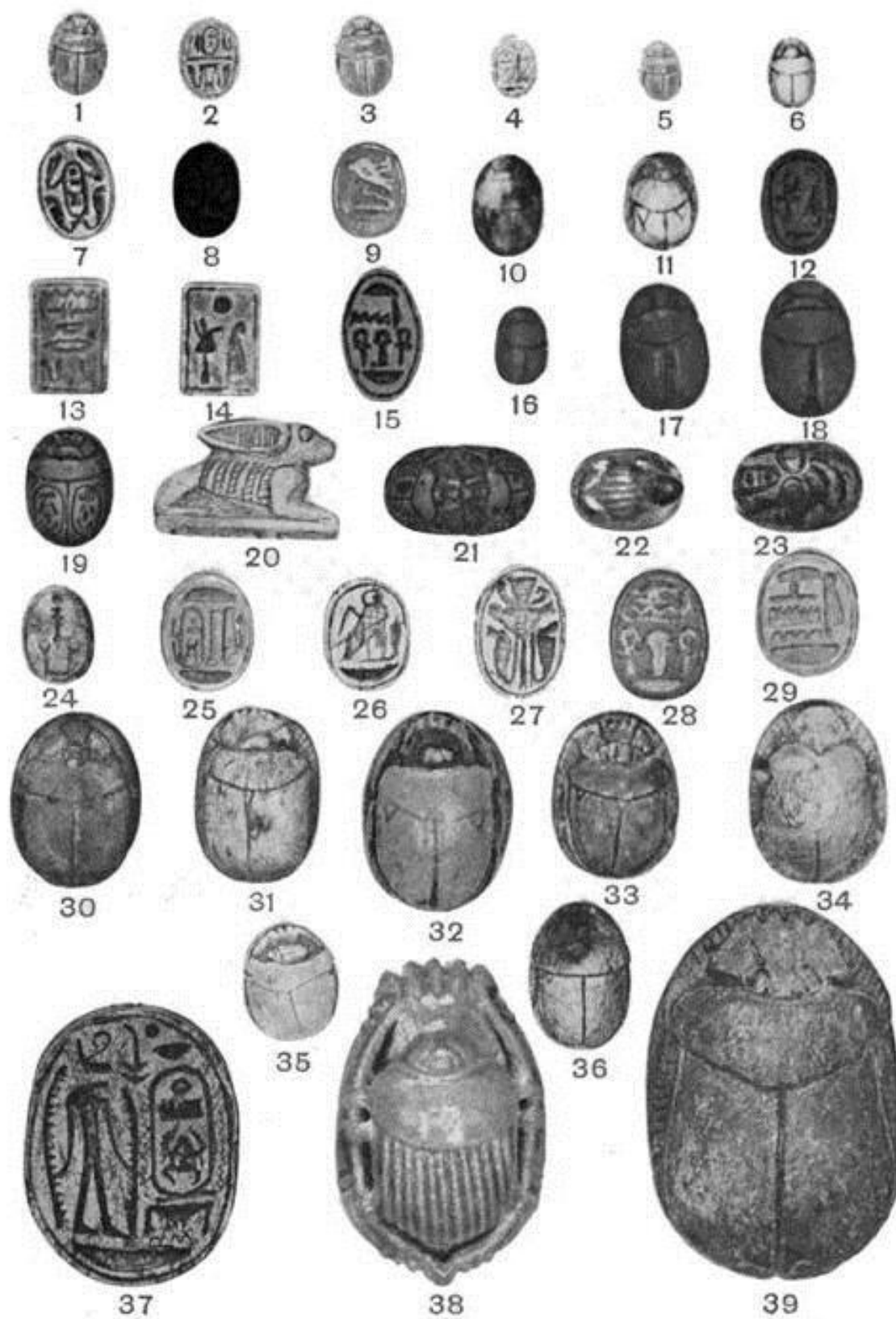
В другой раз экскаватор развлекал очень богатый человек. Во время курения после ужина было извлечено несколько скарабеев, и у экскаватора спросили мнение относительно того, подлинные они или нет. За них было заплачено 74 фунта стерлингов, и экскаваторщик, очевидно, оказался перед дилеммой, поскольку ни один из них не был подлинным. Он внимательно просмотрел их, один за другим, а затем отложил в сторону, сказав, что не хотел бы высказывать своего мнения.

“Ну же, - настаивал хозяин, - скажи мне, что ты думаешь. Я знаю, что ты эксперт, и я хочу знать твое мнение о них”.

“Ну, если вы действительно хотите знать, то все это подделки”, - мрачно сказал эксперт.

На мгновение воцарилась тишина, и ведущий с сожалением посмотрел на ряд священных жуков. Затем, будучи хорошим спортсменом, он сказал: “Не говори ни слова дамам. Мы сохраним это при себе”.

ФОТО VIII.



СКАРАБЕИ И АМУЛЕТЫ.

В этом суть всего происходящего. Внутренняя ценность скарабея составляет, возможно, шесть пенсов; археологическая ценность - это все, что угодно, что угодно на них изображать. И так искусно изготавливаются подделки, что люди так же довольны имитациями, как были бы довольны настоящими изделиями, при условии, конечно, что они остаются в блаженном неведении относительно истины.

Однажды мне на плечо легла большая рука, и звучный американский голос хихикнул мне в ухо: “Привет, Док, приятно было встретить тебя здесь”. Он был старым другом, и встреча была приятной. В ответ на вопрос, как он оказался здесь, так далеко от своего любимого Нью-Йорка, он ответил:

“Уол, я просто как бы влетел сюда, захотел перемен, и Уолл-стрит в данный момент не является тем, что я называю деловым предложением, поэтому я решил прийти. А теперь я просто поднимусь на Пирамиду”.

Позже он вернулся со смущенным видом.

- Ну, как у вас все прошло?

“Ну, это было прекрасно. Вид не совсем такой, как в Скалистых горах, но все равно это было прекрасно. И я купил несколько пирожных.

“ Ты этого не делал! Дай мне взглянуть на них.

Пока он возился с тремя жалкими экземплярами, он объяснил, как это произошло.

“ Ты знаешь то место, на полпути вверх, где камни выступают наружу? Уол, когда мы добрались туда, эти проклятые арабы остановились и сказали: ‘Послушайте, мистер, это то самое место, где они покупают арабов’. Я посмотрел вниз и увидел, что до дна было всего двести футов, и я сказал, что так мне показалось, поэтому я их купил ”.

- Сколько вы за них заплатили?

- Два доллара.

-Дай мне взглянуть на них.

Затем он достал своих скарабеев.

“Это подделки”, - было мое замечание.

“Может быть, и так, - самодовольно сказал мой друг, - но это была чистая капля на дно с того проклятого камня, и я думаю, что сейчас я не стремлюсь к вечной славе”.

Среди скарабеев был один, на котором было написано имя Хаф-Ра, строителя Второй пирамиды (Фото VIII, № 30). Работа выполнена вполне современно, и до настоящего времени не было найдено ни одного современного скарабея с именем Хаф-Ра. Однако, поскольку он заплатил за них всего 8\$, дело пошло не так уж плохо.

Было найдено очень большое количество скарабеев, которые сделаны из композиционного материала или вырезаны из куска камня и оставлены неокрашенными. За них платят очень мало, хотя они могут быть подлинными изделиями, поэтому жители верховьев реки взялись заново остеклять их. Они получают кусочки старой глазури с фигурок ушебти и кусочки старого стекла и расплавляют их. Но повторно покрытых глазурью скарабеев обычно можно распознать, даже если цвет может быть правильным, по неровности глазури и тому факту, что между лапками жука под глазурью обычно видна грязь.

Иногда производители измельчают этих бедных и сломанных скарабеев и формуют их заново. Затем они заново покрывают их глазурью и клянутся вам Аллахом, что они действительно старые.

Местные жители смазывают старинные предметы маслом, чтобы они выглядели отполированными или для усиления цвета. Этот метод фальсификаторы применяют сейчас в своем производстве.

В Qus есть человек, который является самым искусным изготовителем золотых украшений, но он также проделывает большую работу по вырезанию скарабеев. Его процедура заключается в том, чтобы стереть надпись с основания оригинального скарабея, вырезать картуш заново и покрыть его глазурью. Скарабеев можно узнать по тонкости опорной пластины и по особому способу изготовления ястребов с горбом на спине, как *умутанта* грифа.

Еще год или два назад большинство поддельных скарабеев изготавливались в Луксоре, где один человек, в частности, является художником. Я знал, как он просил 8 секунд за ту, которую только что закончил, и упрямо отказывался брать меньше. “Я не похож на феллахов, которые работают за пять пиастров в день”, - заявил он. “Я делаю хорошую работу, и мне за это платят”. Он не видел никакого вреда в том, что делал, и не пытался сохранить свой бизнес в секрете, и он гордился тем, что получал работу, которую было очень трудно отличить от оригинала.

Любопытно, в каких глухих местах появляются эти скарабеи. Недавно в кабинете на Харли-стрит передо мной поставили одну из них и спросили мое мнение. Ее дала врачу благодарная пациентка. Я не ответил, но, хорошенько рассмотрев его, отложил. “Я так и думал”, - тихо сказал доктор, поднимая его и убирая в ящик стола.

Одна из самых примечательных особенностей покупки скарабеев - это количество людей, которые избегают уважаемых магазинов, владельцам которых грозит потеря репутации, из-за того, что они слишком дороги, а затем знакомятся с каким-нибудь мальчишкой на улице, у которого бойкий язык и располагающие манеры, и который приносит неизбежную жестяную коробку с пестрым ассортиментом бесполезного хлама. Один раз дайте такому мальчику понять, что вы собираетесь купить, и на следующий день он вернется со свежей партией красивых антиков. Откуда они берутся, остается загадкой, но я подозреваю, что между этими людьми существует система обмена, и что они продают друг другу товары, а потом рассчитываются.

Я помню даму, которая презрительно отказалась покупать в уважаемом магазине, а потом нашла мальчишку, который рассказал ей длинную историю о том, как он откопал антики и продал их дешевле, чем другие люди. Я знаю, что она купила у него почти на 50 фунтов стерлингов, но сколько еще, я никогда не слышал. Позже покупатель наверняка испытает грубый шок из-за некоторых своих дорогих вещей.

Часто покупают амулеты, или скарабеев, исполняющих желания. Подделку, как правило, можно распознать по их легкому весу и бархатистости на ощупь, а также по грубости работы; но последнее не неизменно, и с каждым годом мастера по подделке скарабеев изготавливают изделия все лучшего качества.

Однажды, прогуливаясь по берегу реки в Луксоре, ко мне подошел старик, который достал тряпку, в которую был завернут кусок старой разбитой керамики. Это была приманка, потому что, когда я отказался ее покупать, он достал маленький предмет, завернутый в розовую бумагу. Это оказался прекрасный экземпляр ходячего скарабея. Цвет был хорошим, и надписи были очень четкими, в то время как подрезка была чрезвычайно хорошей.

Но мне почему-то не нравятся предметы старины, которые вынимаются из листа розовой бумаги, и я отказался от этого. Пришел немец, который много лет прожил в этой стране, и раскупил его. Позже он сообщил мне, что заплатил за нее всего полтора доллара и что она стоила 4 или 5 фунтов стерлингов. Долгое время он рассуждал о его красоте и замечательной огранке, заявляя, что уже много лет не видел столь прекрасного экземпляра. Я еще раз внимательно рассмотрел его и достаточно ясно увидел, что это подделка, поэтому оставил его наслаждаться покупкой.

Следует четко понимать, что большинство продавцов скарабеев гораздо лучше разбираются в их ценности, чем любой обычный коллекционер, и поэтому человек, даже если он всего лишь старый и грязный индивидуум, вряд ли продаст за полтора доллара скарабея, который стоил 4-5 фунтов стерлингов; а местные жители обычно отдают свои находки в первую очередь перекупщикам, которые, конечно, не пропустили бы мимо себя хорошего скарабея.

Европейские мастера теперь вышли на арену и соревнуются с местными жителями в качестве изготовителей древностей, но до сих пор последним удавалось лучшее. Группа скарабеев, пронумерованных от 1 до 5, [фото VIII](#), являются немецкой или итальянской работой. Они действительно очень хороши, возможно, даже слишком хороши. Мне пришлось заплатить 18 *шиллингов* за эти образцы, и Ибрагим не смог достать их для меня дешевле. Но я всегда чувствовал, что со мной покончено.

Через несколько недель человек, у которого они были куплены, пришел снова с еще несколькими. Я был занят, а Ибрагим отсутствовал, поэтому дело было передано в руки его сына, которому было поручено раздобыть кое-что для моей коллекции, если это возможно. Позже он вручил мне четыре, и, просмотрев их, я, к своему изумлению, увидел, что один из них настоящий. Я спросил, как это произошло.

“Да, - ответил юноша, - когда я выбрал эти четыре, мужчина возразил и сказал, что один настоящий. Я посмотрел на это в отцовский бокал, а затем предложил поспорить с ним на соверен, что это не так. Затем он сказал, что не знал, что я так хорошо разбираюсь в скарабеех, и отдал мне четыре за 8 *секунд*. Позже Ибрагим осмотрел скарабея. “Да, ” сказал он, “ скарабей настоящий, и носит имя Хонсу. Он стоит не менее £2. Мой сын преуспел. Теперь мы квиты, потому что этот человек взял слишком много за остальные пять; но мой сын никогда больше не должен предлагать пари, так как он может потерять мои деньги ”.

Однажды, когда я очень спешил, меня остановила молодая леди, которая показала что-то похожее на поврежденного скарабея, и спросила мое мнение о нем. Было очень плохо освещено, и у меня не было свободного времени, поэтому я лишь мельком взглянул на эту вещицу. Она сказала мне, что нашла ее в пирамиде Абу Роаш. Я хотел быть вежливым и сказал, что, по-моему, это был настоящий скарабей, но он случайно попал в огонь. Она поблагодарила меня, и я поспешил уйти. В тот вечер за ужином она рассказала эту историю большому и благодарному столу и раздала образец по кругу, чтобы гости могли его увидеть. Она сделала эту штукуну перочинным ножом из куска мягкого камня и раскрасила ее краской. Я должен признать, что при хорошем освещении работа была очень грубой, и что меня не следовало втягивать в это дело; но пусть любой, кто считает себя более мудрым, окажется в подобных обстоятельствах и посмотрит, что получится. Я также обнаружил, что женский пол очень склонен расставлять ловушки для неосторожного мужчины, когда бы он ни утверждал, справедливо или ошибочно, что обладает превосходящими знаниями по какому-либо предмету.

Мистер Вейгалл, автор книги “Жизнь и времена Эхнатона”, рассказал мне, что однажды дама показала ему скарабея, которого, по ее словам, она купила у маленького мальчика, который сказал ей, что украл его с раскопок Вейгалла. Она закончила свой рассказ словами: “И я уверена, что это должно быть правдой, потому что у него было такое честное личико”.

Вот еще одна история о скарабее. Однажды мой друг был на базаре Хан Халил в Каире, и к нему подошел молодой человек в местной одежде, который предложил на продажу горсть скарабеев. Мой друг, который является экспертом и очень хорошо известен, был изрядно поражен наглостью этого человека, поскольку это были обычные зеленые скарабеи, которых в настоящее время производят в больших количествах для продажи местным женщинам, и сейчас они экспортируются даже в Судан. После нескольких едких замечаний стало казаться, что этот человек действовал добросовестно. Он был очень озадачен насмешками моего друга и немедленно побежал к туземцу, который был одет по-европейски и сидел возле магазина примерно в пятидесяти шагах от нас. Завязалась жестокая ссора, конца которой мой друг не стал дожидаться, но было совершенно ясно, что скарабеи были проданы владельцем магазина под какую-то гарантию того, что они являются подлинными предметами старины.

В некоторых случаях скарабеев привозят прямо с фабрики и выставляют на рынок. В других случаях их закапывают в навозные кучи, чтобы придать им запах древности, затем вынимают, смазывают маслом и натирают грязью, отчего они выглядят старыми и изношенными. Затем человек будет носить их с собой в течение значительного времени, и в конце концов они будут готовы к тому, чтобы быть предложенными неосторожному коллекционеру. Насколько мне известно, опытные торговцы антиквариатом часто попадают на эти современные подделки.

Ниже приведены некоторые дефекты, которые следует отметить в некоторых образцах, изображенных на [Фото VIII](#).

Первые пять скарабеев бирюзово-голубого цвета, сделаны из Китая и, скорее всего, европейского производства. Моделирование хорошее, но цвет необычный и слишком глянцевый.

На его основании вырезано пожелание № 1: “Желаю тебе жить вечно”.

На № 2 изображен картуш с изображением Тутмоса III.

№ 3 очень хорошо вырезан. Надпись немного неровная, но единственный признак имитации - слишком яркое остекление.

На № 4 также изображен картуш Тутмоса III, но он плохо вырезан.

В № 5 выступающая часть грудной клетки жука непропорциональна.

№ 6 - маленький и очень красивой формы скарабей красивого цвета. Модель очень хороша, и производитель чрезвычайно хорошо имитировал износ старых скарабеев. Он провел очень тонкую линию глазури между крыльями и грудной клеткой, но черты головы обозначены метинами, а не черенками. Это можно увидеть только через увеличительное стекло. Вышеприведенный был куплен за три пиастра, но представляет собой одного из самых красивых кованых скарабеев, которых я когда-либо видел.

№ 7 хорошего цвета, но плохой формы. Надпись довольно хорошо вырезана, за исключением того, что змеи выходят из нижней части картуша, а не сбоку, и имени Тутмоса III. нечетко вырезан.

№ 8. Этот скарабей сделан из мягкого белого материала и окрашен в черный цвет. Надпись "Ра-Мен-Хепер" красиво вырезана, но, к сожалению, на иллюстрации это плохо видно. Изготовление кованых черных скарабеев - это новое направление, которое впервые было замечено в этом году. Уплаченная цена составила *2 доллара*.

№ 9. Огранка и форма не хорошие. Линии на спинке жука неровные, а надпись неправильная. Предполагается, что это "Гор Нижнего Египта", но лотос вырезан неправильно и должен быть более заостренным у основания цветка.

№ 10 - скарабей, сделанный из старой аметистовой бусины. Отверстие для нити расположено сбоку, тогда как у старого скарабея оно расположено спереди назад. На основании нет надписи.

№ 11 плох во всех отношениях — слишком толстый и неровный по форме, а надпись не имеет смысла.

№ 12. Цвет слишком темный. Буквы в надписи выполнены плохо, но означают "Жизнь и истина во веки веков". Отверстие в скарабее слишком узкое. У египтян не было прямого сверла, поэтому проделанные ими отверстия на одном конце немного больше, чем на другом.

№ 13 - это амулет, предположительно относящийся ко временам Усертсена двенадцатой династии. Название написано правильно, но буквы плохо вырезаны.

№ 14. Возможно, это Рамзес II, но он неправильно вырезан. Оба этих амулета имеют очень мягкий состав, и по этой причине их легко распознать как подделки.

№ 15. В этом случае надпись неправильная и неровная.

Номера 16, 17, 18 сделаны из сердолика и очень плохи как в плане огранки, так и в плане формы. На них нет надписи.

№ 19. Это необычный способ приготовления скарабеев. Ножки слишком ярко выражены. Буквы картуша плохо вырезаны, а линия, проходящая по нижней части картуша, расположена слишком низко. Надпись на основании бессмысленна, а остекление явно новое.

№ 20. Заяц плохо вырезан и утратил пропорции. Надпись неровная.

№ 21. Это прекрасно вырезанный двойной скарабей очень необычной формы. Я купил его у мальчика на улицах Каира за три пиастра. Он очень хорошо отлит и очень красивого цвета. Он был смазан маслом, и на обратной стороне было что-то похожее на старую грязь. Потерев эту грязь, я обнаружил под ней крупинку золота. В течение некоторого времени мнения расходились относительно того, был ли это настоящий скарабей, который был украден и продан человеком, не знавшим его реальной стоимости, или же это была очень искусная имитация. Осмотр основания показал, что на нем были две надписи, разделенные пополам знаком анкх (ключ жизни). Но один знак был перевернут, и некоторые символы длиннее и крупнее, чем те, что изображены на соответствующей стороне. Передние лапы слишком широкие и довольно стоячие. Должно быть, имитатору было очень трудно создать этот необычный экземпляр.

№ 22. Это изображение лягушки, очень плохой работы. Оно сделано из композиционных материалов, недостаточно покрыто глазурью и имеет плохую форму.

№ 23. Это предназначалось для козы, на спине у нее три картуша. Надписи вырезаны неправильно. Элементы отсутствуют, а глазурь была нанесена после того, как был сделан надрез на обратной стороне.

№ 24. Глазурь неравномерная, и надпись неправильная и неровная; но жук правильной формы.

№ 25 хорошего цвета и формы, но довольно толстый. Надпись относится ко времени Тутмоса III, но картуш не завершен, змеи изображены только на одной его стороне, тогда как они должны были быть на обеих.

№ 26 слишком толстый, плохой формы и плохой огранки. Предполагается, что он символизирует Гора.

№ 27 хорошего цвета, но надпись вырезана неровно. Предполагается, что он символизирует Хатхор, богиню красоты, любви и радости.

№ 28. Это сделано из старых скарабеев, которые были отшлифованы и отлиты заново. По этой причине продавец смог принести самую священную клятву, что это настоящая antīca. Буквы вырезаны слишком мелко.

Номер 29 хорошо вырезан, хорошего синего цвета, предположительно "Аменхотеп", но буквы расположены не в нужном порядке и ничего не значат.

№ 30. Этот скарабей носит имя Хаф-Ра, и история о нем была рассказана на страницах 73 и 74. Он сделан из композиционного материала, глазурь густая с одной стороны и плохо прилипла к другой; но скарабей сделан хорошо.

№ 31 хорошего цвета, сделан из камня, хорошо огранен, но надпись ничего не значит.

№ 32. Этот скарабей носит имя Рамсеса III. и имеет надпись “Правитель ВКЛ” на своем основании. Резьба выполнена частично с высоким, частично с низким рельефом. Она сделана из керамики и не совсем правильного цвета.

№ 33 некачественный по изготовлению и огранке.

№ 34 сделан из мягкого камня, хорошо огранен, но слишком заостренной формы. Надпись выполнена не очень хорошо.

№ 35 неудачного цвета, бледно-голубой. Голова слишком большая для настоящего жука и слишком плоская; ноги слишком толстые. Надпись вырезана неравномерно и ничего не значит.

№ 36 - очень хороший цвет. Выжженный след на головке остался при обжиге. Картуш вырезан слишком низко.

№ 37. Большой каменный скарабей с именем Тутмоса III., неправильно ограненный.

№ 38 - синий декоративный скарабей, довольно хорошо выполненный.

№ 39 - крупный жук с картушем Тутмоса III, но плохой формы.

Несколько лет назад, когда я переходил мост Каср-эль-Нил, ко мне подошел юноша из класса феллахов и спросил, не хочу ли я купить несколько тюленей. Он сказал: “У меня есть несколько очень хороших”. Я попросил показать их, и он показал мне одну. Я очень мало знал о печатях, но подумал, что не будет вреда купить несколько штук. В конце концов я потратил на них 8 секунд, а когда вернулся домой, внимательно их осмотрел. Очевидно, некоторые из них были сделаны из сердолика и имели характерные отметины камня, хотя и значительно пострадали от выветривания.

Никто не демонстрирует предметы старины в той откровенной манере, которая свойственна другим увлечениям, поэтому я положил один из них в карман, а остальные убрал в надежный ящик. Прошло несколько дней, и вот представилась моя возможность. Я был в магазине дилера, известного своей проницательностью в выявлении мошенничества, и после обсуждения с ним различных предметов я сказал: “О, на днях я наткнулся на печать. Просто взгляни на это, ладно?” и я небрежно передала ему это через прилавок. Он внимательно осмотрел это, а затем мрачная улыбка расплылась по его лицу. “Сколько вы заплатили за это?” “Я заплатил 8 шиллингов. за много”, - ответил я. “О, ну тогда вам не стоит роптать, потому что они обообрали меня на столько фунтов, сколько вы заплатили шиллингов”, - сказал дилер. Печати были имитацией, очень искусно сделанной из стекла и натертой песком, чтобы создать видимость возраста.

Древние пигменты

Древние пигменты всегда в какой-то части демонстрируют неувядающий цвет. Не существует такого понятия, как равномерное ухудшение цвета. Не должно быть общего проявления увядания. Древние вещи были сделаны из свежего материала и бережно хранились.

Египетская лазурь состоит из песка, оксида меди и соды, смешанных вместе, мелко измельченных, затем смоченных водой, завязанных в крошечный пакетик размером с грецкий

орех, помещенный в печь и нагретый до температуры раскаленной меди. Это должно быть сделано в небольшой печи, и температура не должна быть слишком высокой, иначе получится обычное зеленое стекло. Температура должна быть достаточной для того, чтобы сплавить медь, соду и диоксид кремния в так называемую фритту, то есть на стадии, непосредственно предшествующей сплавлению ингредиентов, в результате которого получится стекло. Шарик фритты вынимают и измельчают в порошок, смешивают с клеем или гуммиарабиком и используют в качестве краски. Глубина цвета уменьшается, если краска измельчена слишком мелко.

Зеленый цвет - это либо природная зеленая руда (малахит), либо оксид или искусственный карбонат.

Фиолетовый цвет - это оксид марганца.

Красный цвет - это просто землистый гематит или оксид железа.

Черный цвет - это либо углерод, либо черная окись железа, либо и то, и другое в смеси, либо черная окись марганца.

Желтый цвет - обычная желтая охра, иногда с примесью небольшого количества белого.

Серый - это древесная зола, смешанная с известковой белизной или порошкообразным гипсом.

Лаймовый белок - это просто обычная известь, которая стала черствой или гашеной.



Крылатый скарабей и четверо гениев.

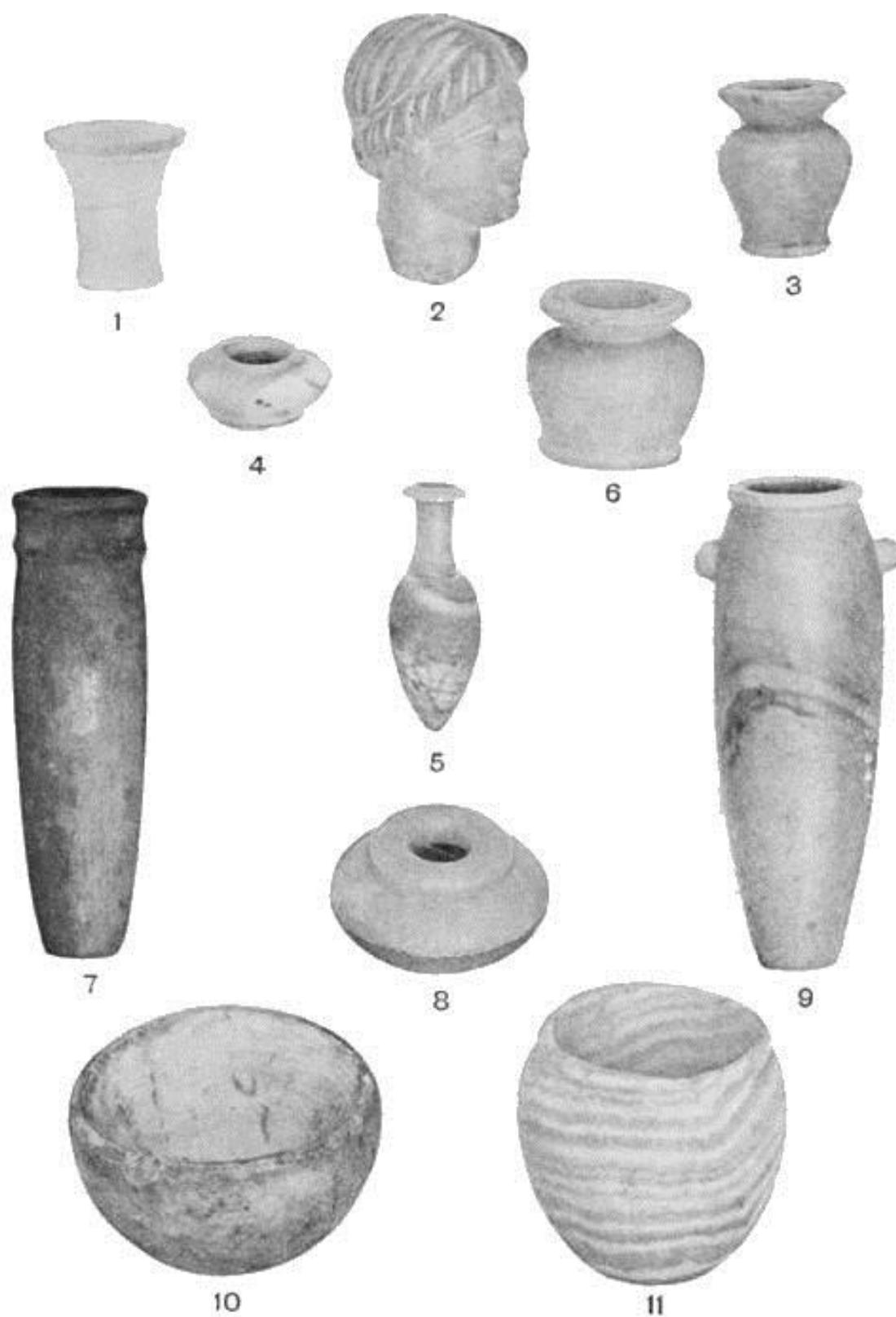
ГЛАВА VIII

АЛЕБАСТР

В старину алебастровые кувшины использовались для хранения пигментов, мази, коля и тому подобных товаров. Их также в большом количестве клали в могилы, отсюда и количество, поступающее на рынок. Цена умеренная, от нескольких шиллингов до нескольких фунтов, и вряд ли кто-то счел бы целесообразным, чтобы фальсификаторы копировали их; однако сейчас это делается регулярно. Но в старинном алебастровом сосуде или горшке есть что-то такое, что несколько облегчает его отличие от подделки, чем в случае со скарабейми. В старых горшках есть определенные неровности изготовления, своего рода бугристость из-за того, как они были вырезаны. Горшки тонкие и высверлены до дна дуговым сверлом, а внешние стороны

изношены. Подделки изготавливаются на токарном станке и получают правильной формы. Они толще, тяжелее, и не просверлены до самого низа. Внутренняя отделка грубая и оставляет следы поспешной работы. Некоторые горшки меньшего размера состоят из двух половинок, верхней и нижней, и соединяются цементом примерно посередине. Иногда старые горшки обрезают или меняют форму, чтобы придать им лучший внешний вид. Те, которые труднее всего отличить от оригиналов, сделаны старинным сверлом, потому что здесь проявляется небольшая неправильность формы, и работа гораздо больше приближается к работе древних египтян, поскольку наиболее вероятно, что оригиналы были сделаны таким же образом.

ФОТО IX.



АЛЕБАСТР.

1, 3, 4, 6 & 8. Горшки для колки.

2. Голова, греческий период.

5, 7 и 9. Вазы.
10 и 11. Чаши.

фото IX изображены различные виды алебастровых горшков, все из которых являются подделками. В последние годы возник спрос на головы, вырезанные из алебастра. Поскольку совершенно очевидно, что ценность их была бы значительной, будь они настоящими антиками, а запас был бы чрезвычайно мал, египтянин вмешался и пытается восполнить недостаток на свой манер. На рис. 2 показана голова из алебастра. Стиль относится к греческому периоду. Работа выполнена честно и небрежно, уши вообще не были сформированы. Однако это отражает период, когда египетское искусство находилось в упадке.

Я помню человека, жившего выше по реке и работавшего на раскопках: он подобрал кусок камня и в свободное время вырезал из него голову своим ножом. Позже он показал его своему работодателю. Экскаваторщик несколько мгновений мрачно разглядывал его. Затем, заметив, что этот человек был слишком умен, чтобы быть простым рабочим на раскопках, он уволил его и отправил обратно в свою деревню.

Несколько лет назад экспедицией Гарвардского университета были найдены алебастровые статуи Микерина, строителя Третьей пирамиды, в натуральную величину. Они были сильно изуродованы, но некоторые из них были собраны вместе, и, к счастью, головы пострадали лишь незначительно. Статуи изображали три периода в жизни Микерина: юность, раннее возмужание, а затем довольно более поздний период. Работа была изысканной, а ценность статуй огромной.

Можно с уверенностью сказать, что создатели фальшивых древностей не упустили это открытие из виду, поскольку алебастр - мягкий камень для работы, и он открывает широкие возможности для проявления их таланта. Мне уже показывали очень грубую копию из алебастра того, что один из этих фальшивых изготовителей древностей назвал чертами Микерина. К счастью, они не были похожи, о чем я ему не сообщил.

ГЛАВА IX

ФАРФОР, ЗМЕЕВИК И ГРАНИТ

По дороге в Дейр-эль-Бахари один мужчина предложил мне продать маленькую синюю вазу с ручкой, изображенную на **табличке X**. Он задал 25 секунд для него, но с первого взгляда становилось ясно, что он не настоящий; цвет был слишком синим, а вес указывал на то, что он твердый, а не полый. Это подтвердилось, когда я попробовал его на шляпной булавке, принадлежащей одному из наших участников, и начал торговаться. В итоге я купил его за

5долларов. Когда я покидал Дейр-эль-Бахари, ко мне подошел юноша и предложил еще одну маленькую вазу, похожую на первую. Это я купил за 3шиллинга, тщательно завернул, положил в карман, а мгновение спустя перегнулся через седло и раздавил его. Однако первый из них оказался безопасным.

По возвращении в Луксор я нашел в антикварной лавке целую вереницу из них по 2доллара за штуку, причем владелец был открыт для сделки. Они сделаны из мягкого материала, *gir*, разновидности натурального строительного раствора, и выдержат очень небольшое грубое использование.

Предполагается, что большинство фарфоровых предметов относятся ко времени восемнадцатой династии, но до настоящего времени я не видел ни в одном музее подлинной древности, подобной маленькой голубой вазе. Возможно, у арабов есть такой, который они используют в качестве образца при изготовлении, или этот стиль даже может быть их собственным творением.

На том же блюде находится бутылка (№ 1) с двумя ручками и двумя обезьянками, сидящими по обе стороны горлышка, также сделанная из фарфора; но она покрыта толстым слоем глазури и некоторое время находилась в куче навоза, взятого со двора дома, который был достаточно свежим для активного химического воздействия, и эффект этого хорошо показан на бутылке.

Номера 3, 7 и 8 относятся к одному и тому же периоду и имеют особенность, общую и с предыдущим, а именно, все они чрезвычайно легкие по весу и изготовлены одним и тем же производителем.

№ 2 - банка с ручкой, сделанная из дерева и окрашенная. Она частично выдолблена, дерево новое.



Запечатанный сосуд, сделанный из дерева и раскрашенный под камень; период 20-й династии. Он был изготовлен тем же производителем, что и № 2, [пластинка X](#).

Синяя миска ([Тарелка X](#), № 5) очень красивая. Он был изготовлен не на колесе, а сначала смоделирован, а затем покрыт глазурью. Материал представляет собой мягкую коричневатую гирю или известь, смешанную с очень мелким песком. Эти миски очень хрупкие и скрепляются глазурью.

На [тарелке XI](#) у нас есть несколько образцов голубого фарфора. Номера 1 и 9 изображают богиню Таурт, которая обычно изображалась в виде гиппопотама и, как предполагалось, была женой Сета.

№ 2 - баночка необычной формы с рудиментарным носиком.

№ 3 - маленькая фигурка Анубиса.

№ 4 представляет собой фарфоровую лодку с головой барана на носу.

№ 5 - это пектораль, которая была помещена на грудь мумии, и в отверстии у нее должен быть скарабей.

№ 6 - это пряжка пояса Исида, которая была надета на шею мумии. Он имеет неправильную форму, и его не следует обрезать прямо по низу.

№ 7 - это маленькая папирусная чашечка с изображенным на ней тростником, но очень грубо выполненная.

№ 8 - ястреб с головой барана, несущий солнечный диск; он сделан из мягкого гипса, закрасен и очень плохой формы.

Приведенные выше фигурки можно было бы назвать подделками из-за мягкости используемого материала и слишком глянцевой глазури.



Голова ястреба. Крышка от стеклянной банки.

Синий канопический кувшин, изображенный на фронтисписе, и верхняя часть другого кувшина, голова ястреба, изображенная на вышеупомянутой линейной гравюре, были после длительных торгов куплены за 7шилл. и 6шилл. каждый. Продавец, житель верховьев реки, торжественно поклялся, что они старые, но глазурь новая. Когда я вынудил его к определенным утверждениям, он объяснил мне, что имел в виду, что земля, из которой они состоят, была древней; что, конечно, верно, но это не тот смысл, в котором это понял бы обычный покупатель. С этой оговоркой он чувствовал бы себя вправе принести самые торжественные клятвы в том, что, за исключением глазури, его образцы действительно старые.

Как я уже говорил, у фальсификаторов теперь также вошло в привычку плавить старые осколки стекла и кусочки глазури и использовать их для перекраски своих изделий.

В некоторых антикварных лавках Луксора можно увидеть витрины с допустимыми имитациями древней керамики. Цены, запрашиваемые за эти имитации, варьируются от 10фунтов стерлингов до 3 фунтов стерлингов за штуку. Когда я указал дилеру, что это слишком высокая цена за то, что было признанной подделкой, он с негодованием отверг любое намерение мошенничества и заявил, что эти предметы были художественными по дизайну и исполнению и вполне стоили тех денег, которые он за них запросил. Однако нельзя отделаться от ощущения, что, если на сцену выйдет неосторожный турист или невежественный коллекционер, вполне возможно, что он станет обладателем одного из этих фарфоровых предметов, не имея ни малейшего представления о том, что это не подлинная древность.

ТАБЛИЧКА X.



1



2



3



4



5



6



7



8

ФАРФОР, ДЕРЕВО И СТЕКЛО.

1. Бутылка с двумя ручками.

2. Деревянная банка с ручкой.

3, 7 и 8. Вазы из композиционных материалов и цветные.

4. Стеклоанная фигурка, выполненная в виде лазурита.

5. Синяя чаша.

6. Синяя ваза.

На [фото XII](#) изображены некоторые очень красивые предметы. № 3 - крылатый скарабей, который изображал солнце, пересекающее небеса с востока на запад в течение дня. Это прекрасная работа, но сделана из парижского гипса и раскрашена.

На № 2 изображена чаша lotus, хорошо оформленная, скопированная с оригинала и изготовленная из мягкого материала, но испорченная при обжиге. Это, однако, создает эффект возраста. Он красиво раскрашен, а дата на нем относится к восемнадцатой династии. Рядом с ним находится чаша с лотосом (№ 1), изготовленная тем же мастером. Это действительно очаровательные предметы, представляющие интерес, и они очень искусно сделаны; форма, однако, не совсем правильная. За них просили большие суммы денег, но их покупали по несколько шиллингов за штуку в конце сезона, когда жители верховьев реки стремились домой, в свои деревни, и не хотели брать с собой в долгое путешествие непроданные товары, предпочитая летом изготовить новые для следующего сезона.

На [фото XII](#), № 4, изображен синий кувшин, в который вложен кусок настоящей ткани для мумий. Это было предложено мне в Дейр-эль-Бахари. Продавец запросил за него 1 фунт стерлингов, но после некоторого торга я купил его за 5 [долларов](#). Он сделан из очень мягкого материала и покрыт глазурью неправильной формы.

На № 5 изображена бутылка с фальшивым горлышком. Это хорошая копия, которая также была зарыта в навоз.

На [фото XIII](#), № 1, изображен хорошо сделанный крылатый скарабей, но четыре маленькие фигурки 2, 3, 4, 5, представляющие сынов Гора, неверны, поскольку лица должны быть лицами человека, обезьяны с собачьей мордой, шакала и ястреба; 6 и 8 - головки мака красивого цвета.

№ 7. Предмет в форме яйца символизирует священные глаза. Он сделан из мягкого материала, является очень точной копией, и, должно быть, его было очень сложно изготовить.



Маленькая грубая модель Ибиса из фарфора

Также изготавливаются и продаются маленькие сине-черные фарфоровые шарики, но материал, из которого они сделаны, настолько мягкий, что мне не удалось доставить один домой в целости и сохранности.

№ 10 и 13 представляют собой две нагрудные знаки, на одном из которых изображена корова Хатхор; на меньшем, очень хорошо выполненном, изображен картуш Тутмоса III, а сверху прикреплен кусочек древней бусины — умная идея, рассчитанная на неосторожных.



Хатхор

№ 11 - ваза для голубых лотосов, изготовленная из мягкого материала и покрытая неравномерной глазурью.

№ 12. Этот маленький флакончик вряд ли можно назвать подделкой, и он хорошо описан Уилкинсоном, который говорит:

“Много лет назад в некоторых гробницах были найдены маленькие бутылочки с китайскими надписями. Они проводились для установления связи между Китаем и древними египтянами. Однако теперь известно, что эти бутылки относятся к сравнительно недавнему периоду. М. Присс выяснил, расспросив арабов из Каира, которые занимались продажей предметов старины, что бутылки никогда не находили в гробницах и что большая их часть поступала из Туса, Кефта и Коссейра, торговых складов с Индией на Красном море. Качество этих бутылок очень низкое, и они, по-видимому, были изготовлены до того, как производство фарфора достигло в Китае такой же степени совершенства, как и в более поздние времена. Интерпретация надписей на некоторых из этих бутылок была дана Меджерстом, и это стихи поэтов, которые процветали в седьмом или восьмом веках нашей эры ”.

ТАБЛИЧКА XI.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

ГОЛУБОЙ ФАРФОР.

- 1 и 9. Изображают богиню Таурт.
2. Банка с носиком.
3. Фигурка Анубиса.
4. Лодка с головой барана.
5. Нагрудная.
6. Пряжка Исиды.
7. Чаша лотоса.
8. Ястреб с головой барана.

Линейная гравировка на странице 108 представляет банку из змеевика. Она несколько отличается по форме от оригиналов и была сделана из двух частей, а затем склеена. Соединение четко показано на рисунке.



Баночка из змеевика

Два года назад я увидел четыре гранитные чаши в магазине в Луксоре. Это были великолепные экземпляры, большие и красиво сделанные, и, казалось, они действительно были желанными. Запрошенная цена составляла 250 фунтов стерлингов за каждый, или 1000 фунтов стерлингов за четыре. Сначала я смотрел на них с благоговением и восхищением, но, внимательно осмотрев, обнаружил, что на них нет ни одной мелкой неровности, которые можно найти на старых работах, и что их края были слишком ровно обрезаны. Казалось, что они, должно быть, были сделаны, похоронены и забыты сразу, поскольку на них не было никаких признаков износа. Держа их в руках, я был уверен, что они не настоящие, а работа какого-то очень умного скульптора, возможно, итальянца, поскольку многие из последних работали с гранитом на заграждении в Асуане, и они являются адептами в искусстве обработки более твердых камней. В прошлом году я снова был в Луксоре и, обладая несколько большими знаниями о древностях, зашел к торговцу и попросил показать чаши еще раз. Он продал их, но сказал мне в укоризненной манере, сжимая и разжимая руки, как будто удача была слишком велика и

незаслуженна, что ему посчастливилось приобрести еще три точно таких же. Их он изготовил, и они действительно были прекрасными образцами, но, не беря на себя слишком определенных обязательств, я бы очень сильно усомнился в их подлинности. Но этот человек продаст их, как он продал остальные четыре. Кто-нибудь купит их и увезет в Америку, или Англию, или в какую-нибудь другую страну, и через некоторое время они, возможно, попадут в музей, где эксперты будут шепотом совещаться и спрашивать, мудро ли смотреть дареному коню в зубы.

Или, может быть, они украсят частную коллекцию, и в этом случае рано или поздно какой-нибудь несчастный египтолог столкнется с ними лицом к лицу, и ему придется спасаться бегством наилучшим из возможных способов.

Подумайте, что это значит для этого человека в Луксоре. Из этих семи чаш он может получить, с учетом затрат на их изготовление, около 1600 фунтов стерлингов прибыли. За эту сумму он может купить около двенадцати акров земли, возможно, и больше. Если он будет обрабатывать ее сам, то сможет зарабатывать на этом до 300 фунтов стерлингов в год. Если он выпустит это из виду, предпочитая сидеть в праздности и разыгрывать роль большого человека, он обнаружит, что его доход увеличился примерно на 120 фунтов стерлингов в год благодаря этой небольшой сделке. Это означает, что он сравнительно богатый человек.

ФОТО XII.



1



2



3



4



5

ФАРФОР.

1 и 2. Чаша с лотосом.

3. Крылатый скарабей.

4. Синий кувшин с куском ткани для мумий внутри.

5. Бутылка с фальшивым горлышком.

Гранитные чаши, выставленные на продажу торговцами антиквариатом, часто состоят из фрагментов. Возможно, когда чаша была обнаружена, третья ее часть отсутствовала, но время от времени находили несколько кусочков, которые тщательно сохранялись и убирались. При переворачивании кучи мусора обнаруживается больше кусочков, и когда их становится достаточно, недостающая часть чаши заполняется композицией или воском, а осколки вставляются таким образом, чтобы воспроизвести характеристики камня. Затем все тщательно натирают грязью и оставляют застывать. Позже турист платит 10 или 20 фунтов стерлингов за то, что частично является настоящей древностью, а частично - всего лишь композицией.

Я помню, что видел в музее две чаши, которые развалились на куски с тех пор, как их поместили в витрину. Предполагалось, что они рассыпались под воздействием воздуха, но это было не так. Они были сделаны из воска. Руководство музея купило их у дилера, и они годами стояли в витрине. Затем воск поддался, и они рассыпались на кусочки. Осмотр с помощью стекла показал наличие плесени на воске.

Мне неоднократно предлагали похожие миски, и поначалу мне было трудно определить, какая из них была приготовлена. Один из способов - привлечь внимание продавца чем-то другим, а затем поцарапать подозрительную часть ногтем пальца или каким-либо другим подходящим инструментом. Совершенно очевидно, что ноготь не оставит отпечатка на граните, так что, если появится вмятина или царапина, вы можете быть уверены, что чаша поддельная; но если материалом, из которого изготовлена чаша, является скальола, определить это становится сложнее, и вам может потребоваться помощь мощного увеличительного стекла, прежде чем подделку удастся обнаружить.



Богиня Таурт

ФОТО XIII.



1



2



3



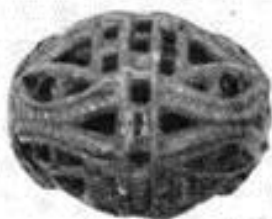
4



5



6



7



8



9



12



13



10



11



14

ГОЛУБОЙ ФАРФОР.

1 Крылатый скарабей.

2, 3, 4 & 5. Четыре гения.

6 и 8. Маковые головки.

7. Священные глаза.

9. Китайская бутылочка.

10 & 13. Грудные мышцы.

11. Ваза с лотосом.

14. Крылатый скарабей.

ГЛАВА X

МУМИИ И ФУТЛЯРЫ Для МУМИЙ

Вряд ли можно считать возможным, что изготовители поддельных древностей могли копировать мумии и их футляры. И все же нет никаких сомнений в том, что это было сделано. В истории, рассказанной доктором Г. А. Рейснером в следующей главе, он упоминает, что в гробнице, которая была “подделана”, были гробы и другие предметы.

Недавно один джентльмен загорелся идеей заполучить мумию в футляре. Он говорил об этом открыто, и несколько раз его предупреждали, чтобы он был осторожен, иначе ему будут навязаны. Однако люди редко благодарят кого-либо за такой совет, предпочитая верить улыбчивому, правдоподобному, красноречивому драгоману или дилеру, с которым они ведут переговоры. Действительно, иногда совет, данный при таких обстоятельствах, имеет тенденцию вызывать определенное хладнокровие, и у эксперта могут быть причины сожалеть, из-за потери сердечных отношений, о том, что он когда-либо пытался спасти своего друга от безрассудного поступка. Джентльмен, о котором идет речь, желал подарить своему родному городу мумию в футляре и, несмотря на предупреждение, настаивал на продолжении переговоров. В конце концов ему был представлен красивый футляр, содержащий то, что казалось настоящей мумией. Окончательно согласованная цена составила 200 фунтов стерлингов. Чуть позже египтолог увидел футляр и без колебаний объявил его подделкой.

Человек, который продал мне деревянные фигурки, изображенные на [Фото III](#), с большим ликованием рассказал мне, что он сделал футляры для мумий из кусочков старых футляров для мумий и другого дерева. Одну он продал американцу за 4 фунта, и когда позже этот американец показал ее руководству музея, ему сразу же предложили за нее 12 фунтов. Однако он был так доволен своей сделкой, что отказался от этого предложения.

На [фото XIV](#) изображен кусок нового дерева, изготовленный по образцу подлинного футляра для мумий.

Ткань для мумии

Ткань для мумий в древние времена изготавливалась из основы и гав разной толщины - основа была толще гавы, чтобы она лучше свисала и складывалась. Кусок ткани для мумии, показанный на [Фото XV](#), № 3, подлинный, но роспись на нем была сделана недавно, в чем можно быть почти уверенным по нескольким признакам. Рисунок был нанесен кистью, вместо того чтобы очертить рисунок тростинкой и затем раскрасить. Краска потекла и виднеется за краями рисунка; а ткань, будучи грязной, оставляет следы от того, что на нее попала краска. Возможно, он принадлежит к двадцать второй династии.

В древние времена работа, какой бы плохой или выполненной наспех, всегда выполнялась по установленным правилам, и каждая линия имела свое значение.

В этом году я впервые увидела копии длинных бус, которыми так славится Египет. Вероятно, они сделаны в Венеции. Цвет красивый, и к имитациям примешано несколько действительно старых бусин. В качестве материала использовано стекло, которое легко ломается между пальцами. Способ продажи этих поддельных бусин заключается в том, чтобы сделать из них узор и сделать из них настоящие бусины. Они изготавливаются в разных цветах, но дамам особенно нравятся синие бусины, и мужчины продают шесть бусин синего цвета друг другу. Я купил три лота, составленные так, как показано на иллюстрации, [Лист XV](#), № 2. Два были подлинными, но синий - фальшивым. Цена, которую я заплатил, была 3s. 6d. каждая, и продавец с сожалением посмотрел на меня и сказал: "У вас здесь бусин на три фунта". В случае с коваными синими бусинами цвет одинаков по всему периметру. Старые бусины сделаны из какой-то композиции; они более толстые, неровные, и обычно есть одна часть, на которой цвет не получился ровным — это сторона, на которую были нанесены бусины при обжиге.

На рисунке 1 показаны стеклянные бусины, предположительно римские, но недавно их изготовили в Венеции.

№ 4 - это нитка искусственных священных кошек с настоящими старинными бусами, используемая в качестве ожерелья.

Есть прекрасная история, юмор которой был бы испорчен слишком тщательным выяснением ее подлинности, о том, что в шутку называют "додинастической мумией".

Повествование начинается с того времени, когда в Нубии были обнаружены додинастические захоронения. Музеи всего мира очень спешили приобрести образцы. Вероятно, вы помните, что тела клали в могилы лежащими на боку, ноги подтянуты вверх, а одна рука поднесена к лицу. Они не были забальзамированы, но сухость климата придала коже вид светлой кожи. Вокруг тела было расставлено множество банок и грубых сосудов. По мере роста спроса цены стремительно росли. Арабы соперничали с коптским торговцем древностями в поиске и продаже могил, которые затем целиком отправлялись в музеи. Через некоторое время предложение иссякло, и спрос стал острым. Туземцам пришлось нелегко, но с присущей им приспособляемостью они оказались на высоте положения; и говорят, что они убили своего делового соперника, торговца-копта, и похоронили его тело в разрешенном месте. В особых

климатических условиях Нубии тело часто высыхает до того, как произойдет разложение, поэтому некоторое время спустя, когда из крупного музея поступил специальный запрос на образец додинастических захоронений, они “обнаружили” могилу, в которой похоронили своего противника, и продали все это, горшки и прочее, музею. Но они не смогли сохранить свою удачу при себе, и позже в деревне слышали, как они хвастались, что продали олд Абутига за 450 фунтов стерлингов.

Вышеприведенная история слишком хороша, чтобы ее портить, но на самом деле, я полагаю, произошло то, что, когда запасы предынастических захоронений иссякли, местные жители взяли тело с соседнего кладбища и поместили его в одну из предынастических могил, где не было тела, а позже продали участок.

ГЛАВА XI

ПОДДЕЛАННАЯ ГРОБНИЦА

Я в долгу перед доктором Г. А. Рейснером за следующую историю и происшествия, а также за другие, которые включены в предыдущие главы этой книги.

“По-моему, летом 1902 года пара молодых людей с западного берега Нила в Фивах посетила торговца древностями, магазин которого находится в Луксоре. После общей беседы, выпитого кофе и так далее они, наконец, спросили владельца, не желает ли он приобрести какие-нибудь предметы старины.

“Конечно, - сказал он, - если они подлинные”.

“Поверите ли вы, что они подлинные, если увидите их в гробнице, в которой они были найдены?” спросили они.

“Да”, - ответил он. “У тебя есть могила?”

Они сказали, что видели, и договорились, что отведут его туда в полночь, двумя или тремя ночами позже.

“Когда настала ночь и назначенный час, они встретились в условленном месте и направились к гробнице. По дороге раздался яростный шепот тревоги о приближении стражи, и отряд разбежался во все стороны. Следующей ночью была назначена вторая встреча, и на этот раз отряд достиг входа в гробницу. Дверной проем был завален, за исключением небольшого отверстия, и заделан чем-то, похожим на древнюю глиняную штукатурку. Они снесли этот блок и вошли в гробницу, большую вырубленную в скале камеру, буквально заполненную древностями - стелами, ушебти, гробами, вазами и другими предметами, по—видимому, покрытыми пылью веков.

ΦΟΤΟ XIV.



ФРАГМЕНТ ФУТЛЯРА ДЛЯ МУМИИ.

Это новое дерево, изготовленное из настоящего футляра для мумий.

Затем вечеринка перенеслась в Луксор, чтобы обсудить цену. Дилер в конце концов купил участок примерно за 600 фунтов стерлингов и был вынужден оформить ипотеку на какую-то недвижимость, чтобы получить деньги. После того, как с большими трудностями удалось избежать встречи с охраной, предметы были наконец перенесены из гробницы в дом торговца в Луксоре. Лето прошло в приятных мечтах о зимних прибылях, и, наконец, на сцену вышел первый покупатель музея. Дилер выбрал камень из купленной партии и отнес его в дом своего друга, где египтолог как раз вел переговоры о покупке некоторых древностей. Торговец позвал своего друга к двери и попросил его показать стелу покупателю. Его друг улыбнулся и сказал: "Это подделка".

Торговец насмешливо рассмеялся и настоял на том, чтобы камень показали эксперту, который, взглянув на него, сказал: "Настоящая подделка".

Торговец, который нашел это в том, что казалось нетронутой гробницей, теперь был не на шутку встревожен. По его просьбе его друг и египтолог отправились к нему домой, чтобы осмотреть все предметы из гробницы. Все они были подделками, и у дилера выманили 600 фунтов стерлингов в результате хитроумно спланированного трюка фальшивомонетчиков с западного берега".

Египтяне, которые занимаются изготовлением поддельных древностей, сейчас специализируются. Один человек в Луксоре усовершенствовал производство глазурованных или фаянсовых сосудов. Другой в Кенехе разработал вырезание каменных скарабеев и нанесение на них надписей. Примерно в это время кузнец изготавливает изделия из дерева и слоновой кости, а где-то в Египте изготавливают каменные сосуды всех эпох, очевидно, на паровом токарном станке, но с большим успехом копируя древние формы. Торговец в Каире однажды показал мне огромную голову Аменемхета III, которая, по его словам, была предложена ему как привезенная из Таниса. Должно быть, это работа европейских каменщиков. Он был вырезан из цельного большого валуна песчаника, точной копии существующих портретов этого короля, но резка производилась современными инструментами каменщиков, следы от которых были хорошо видны даже без стекла.

"В другой раз, " рассказывает нам доктор Рейснер, " однажды я просматривал акции дилера, ныне покойного. Внезапно я заметил в глубине ящика что-то похожее на вавилонский предмет. Торговец, который случайно узнал, что я немного разбираюсь в вавилонских древностях, очень неохотно показал мне этот предмет, открыто заявив, что это подделка. Однако я убедил его, и он изготовил дюжину или больше очень красиво выполненных вавилонских скульптур, но все они были совершенно невозможны. Он сказал, что получил их от перса, агента, который каждый год проезжал через Каир, и оставил ему определенное количество экспонатов для продажи на комиссионных. Я попытался купить одно из этих изделий, предложив за него даже 5 фунтов стерлингов против 40, которые он требовал, но он отказался. Когда я вернулся весной, он с усмешкой сказал мне, что продал их все по своей цене разным путешественникам.

Впоследствии я узнал имя фальсификатора и то, что он жил в Багдаде, от экскаваторщика, работавшего в Месопотамии. Этот человек также подделывал клинописные таблички, и я видел образцы его работы в других мастерских Каира, помимо той, о которой я упомянул. Сначала он начал подделывать клинописные таблички, сделав формы с двух сторон, запрессовав глину в формы и склеив две половинки вместе перед выпечкой. Эти подделки всегда были заметны по неглубокости маленьких штрихов, из которых состоит почерк. По-видимому, ему указали на это, потому что через некоторое время он начал перед запеканием обмакивать эти дощечки заостренной палочкой и таким образом углублять брусочки. Наконец, с приобретенной таким образом практикой он даже зашел так далеко, что копировал таблички от руки; и я знаю по крайней мере об одной большой табличке в европейском музее, которую он сделал от руки, не имея никакой таблички для копирования. Она полностью похожа на одну из великих табличек из храма в Теллохе, но надпись не имеет смысла”.

ГЛАВА XII

ИЗГОТОВИТЕЛИ И ПРОДАВЦЫ ПОДДЕЛЬНЫХ ДРЕВНОСТЕЙ

Как я уже говорил, большинство изготовителей поддельных древностей принадлежат к числу очень приспособленных “людей с верховьев реки”.

В Кусе живет мастер золотых репродукций. Большинство деревянных подделок происходит из Гурны, а скарабеи - из Луксора. В деревнях недалеко от Дейр-эль-Бахари изготавливают фарфоровые вазы и фигурки, откуда также берутся каменные головы и статуэтки. Ряд композиционных фигур сделан в Дельте, и их можно встретить в Загазиге и Бенхе.

Несколько лет назад фальсификаторы изготавливали и продавали свои работы самостоятельно, но теперь, когда они становятся богатыми и поднимаются по социальной лестнице, они довольствуются тем, что оставляют торговую часть бизнеса другим, а сами остаются дома и продолжают создавать новые имитации.

Внешне это высокие, широкоплечие мужчины с пронзительными, умными лицами и длинными мягкими пальцами, прямые потомки древних египтян, с очень темной кожей, тонкими губами и убедительными манерами.

Один из членов семьи обычно покидает свою деревню в октябре месяце и со своими свертками тщательно завернутых репродукций лениво плывет вниз по Нилу на торговой лодке. Прибыв в Каир, он поселяется у друга, и на следующий день его можно увидеть на одной из главных улиц с нитками бус в руках и карманами, набитыми кое-какими результатами летней работы.

Одетый в темно-синюю галабею, белый тюрбан и красные тапочки, он представляет собой внушительную фигуру. Он немного владеет различными языками, в которых особенно

выделяются слова “Настоящий антикас, джентльмен”. Кроме того, он хорошо разбирается в различных монетах и, как правило, умудряется выступать на правильной стороне при заключении сделки — по крайней мере, я никогда не слышал о ком-либо, кто утверждал обратное. Он в значительной степени обладает даром настойчивости и подобен ищейке, выслеживающей возможного покупателя. В этом ему помогают бовабы и слуги, многие из которых являются его кровными родственниками или друзьями.

Следует помнить, что большинство слуг в Египте - берберины из Нубии, и поскольку обрабатываемая земля вверх по Нилу местами сокращается до нескольких сотен ярдов, а путешествие на лодке обходится дешево, будет видно, что мужчины могут легко хорошо узнать друг друга, даже несмотря на то, что деревни могут разделять мили водного пути по Нилу.

Но “человек с верховьев реки” - не единственный странствующий продавец древностей. Погонщик ослов, возможно, обнаружил, что он может заработать больше денег, продавая антикас своим покровителям, чем бегая за своим ослом, даже если речь идет о бакшишах; поэтому он размышляет над этим до тех пор, пока это не становится навязчивой идеей и не заполняет его мысли день и ночь. Он решает, что больше не останется погонщиком ослов; у него есть хорошая арбея, или плащ, и приличные туфли, а длинный черный плащ скроет множество немых вещей.

Видения несметных богатств сами собой расстилались перед ним. Человек, о котором он слышал, получил 12 000 фунтов стерлингов за папирус, а 40 фунтов стерлингов за скарабея в золотой оправе - обычная цена. По милости Аллаха назаряне были переданы в руки Правоверных. Поэтому он выбирает богатство; ведь, в конце концов, деньги означают силу и почет в его деревне, и, возможно, — кто знает? - одну или нескольких жен, которые будут прекрасны, как Райские гурии, о которых он слышал речь муллы в мечети только в прошлую пятницу. Перспектива ослепительна и заполняет мозг мальчика. Богатый и могущественный, люди будут смотреть на него с уважением, он будет владеть федданами земли, и вокруг него вырастут дети.

Он складывает руки и с отвращением смотрит на осла. Пробегал ли он когда-нибудь мили по пустыне за такой нечистотой? Да ведь даже Аллах назвал его “ослом”, что означает, как ему сказали, “дурак” на языке тех, кто покупает антики. Почему он дремал и почему его глаза были закрыты в прошлом? Здесь было богатство, которое только и ждало, чтобы он им завладел. Еще не слишком поздно; он заставит удачу прийти к нему.

Размышляя так, мальчик сидел, уставившись невидящими глазами на открывшуюся перед ним сцену. Проходившие мимо девушки хихикали. “Он увидел африта”, - сказала одна. “Нет, на него положила глаз женщина”, - сказал другой. Он услышал и нахмурился, затем наклонился вперед, поднял камень и запустил им в проходившую мимо собаку. Крик боли вернул его из мира грез. Он принял решение; он станет продавцом антики и, “Иншаллах”, возможно, одним махом пожнет удачу.

Итак, решительный шаг сделан, лето уходит на сбор материалов и организацию продажи другим за комиссионные; и в следующем сезоне бывший погонщик ослов, карманы которого набиты маленькими жестяными коробочками со своим товаром, бродит по окрестностям отелей, где живут скупщики древностей.

Подлинных предметов старины немного, и их невозможно приобрести без значительных затрат, поэтому в коробках вперемешку с настоящими фрагментами лежат подделки.

Именно такой мальчик, как этот, привлек мое внимание несколько лет назад, и однажды я увидел, как его арестовала полиция и доставила в Каракол (полицейский участок). Наведя справки, я был проинформирован о том, что его приняли за назойливого человека, пристававшего к ним с просьбой купить скарабеев. Позже в тот же день я увидел его, безутешно прислонившегося к стене возле "Караколя".

“Ну, и сколько ты должен заплатить?” - Спросил я.

“Пятнадцать пиастров” (около трех шиллингов), - был его ответ. — Или, — и он пожал плечами, - или я останусь на три дня в тюрьме.

- Вы заплатили деньги? - спросил я.

“Нет”.

- Почему бы и нет?

- У меня их нет.

Это было неправдой, потому что иначе как бы он мог давать сдачу покупателям? — аэти ребята редко рискуют сорвать продажу из-за отсутствия сдачи. Я указал ему на это и заговорил о позоре, но он упрямо покачал головой. Тюрьма не имеет никакого значения для этих людей, это просто случай в повседневной работе. На следующее утро, когда он должен был сдать, я увидел его снова, его карманы больше не оттопыривались, одежда была чисто выстирана, плащ вычищен, на ногах были новые красные тапочки. Он отправлялся в тюрьму.

Подозвав его к себе, я передал сумму штрафа, сказав: “Иди, заплати его немедленно и снова приступай к работе”. Мальчик угрюмо посмотрел на три шиллинга; это были большие деньги, чтобы отдать их тюремным властям, и это был не способ разбогатеть. Затем он отдал честь и ушел.

Через три дня он вернулся и попросил о встрече со мной. Он торжественно достал кусок грязной тряпки, развязал его и вернул мне три шиллинга.

“Что это?” - Спросил я.

Мальчик ухмыльнулся. “Видите ли, сэр, когда я добрался до тюрьмы, офицера, который забирает деньги, уже не было. Я прождал там один день, а потом он вернулся. Расплачиваясь, я даю ему два шиллинга, но он смотрит на бумажку и говорит ‘Три’. Я говорю: “Нет, три шиллинга или три дня в тюрьме”. Тебя не было, когда я пришел. Однажды я остановился здесь, и вот тебе два шиллинга”. Он говорит: ‘Нет, три’. Затем я забираю деньги и остаюсь в тюрьме еще на два дня; после этого я выхожу, и вот ваши деньги”.

Очевидно, оставалось сделать только одно, и он ушел с широкой улыбкой и убеждением, что хорошо поработал за день. Нельзя отделаться от ощущения, что такой мальчик должен добиться успеха.

В другой раз я увидел того же юношу, прогуливающегося по своей деревне, когда знал, что он должен был сидеть в тюрьме за нарушение закона. Позвонив ему, я поинтересовался, как это произошло.

“У меня есть дела в моей деревне, - сказал он, - поэтому мой брат пришел в тюрьму и занял мое место. Я даю полицейскому один шиллинг, выхожу по своим делам, потом снова возвращаюсь”.

Позвольте мне сказать, что это произошло много лет назад, и я не думаю, что сейчас он так легко вышел бы из тюрьмы; но даже совсем недавно я слышал о продаже антиквариата на сотни фунтов стерлингов, причем одна из сторон сделки в то время находилась в тюрьме.

Кроме того, есть более преуспевающие продавцы, твердо стоящие на пути к богатству, которые сочетают продажу поддельных предметов старины с торговлей настоящими изделиями. Иногда драгоман разнообразит свой законный бизнес, доводя до сведения своей стороны предметы старины, которые он объявляет подлинными, или знакомит с продавцом, который по завершении сделки передает драгоману изрядный процент добычи. Его участие в сделке может ограничиться представлением продавца и заверением в том, что “Этот человек очень хороший человек, копайтесь в могилах, леди. Не бойся, он очень честный”.

Наконец, есть лощеный продавец, уставший от внешнего вида, учтивых манер и высокой цены, выставяющий напоказ свои сокровища только под давлением. Очевидно, небрежно относясь к продаже чего бы то ни было, он, вероятно, самый опасный, потому что, если дело не сделано, он чувствует себя очень подлым и осознает, что совершил преступление, усомнившись в подлинности показанных им предметов.

Также молчание вашего проводника по дороге домой не способствует снятию чувства угнетенности и ничтожества, пока, возможно, по какой-то счастливой случайности вы не встретите человека, который знает; тогда чувство сменяется облегчением от побега и гневом от попытки вас обмануть.

ГЛАВА XIII

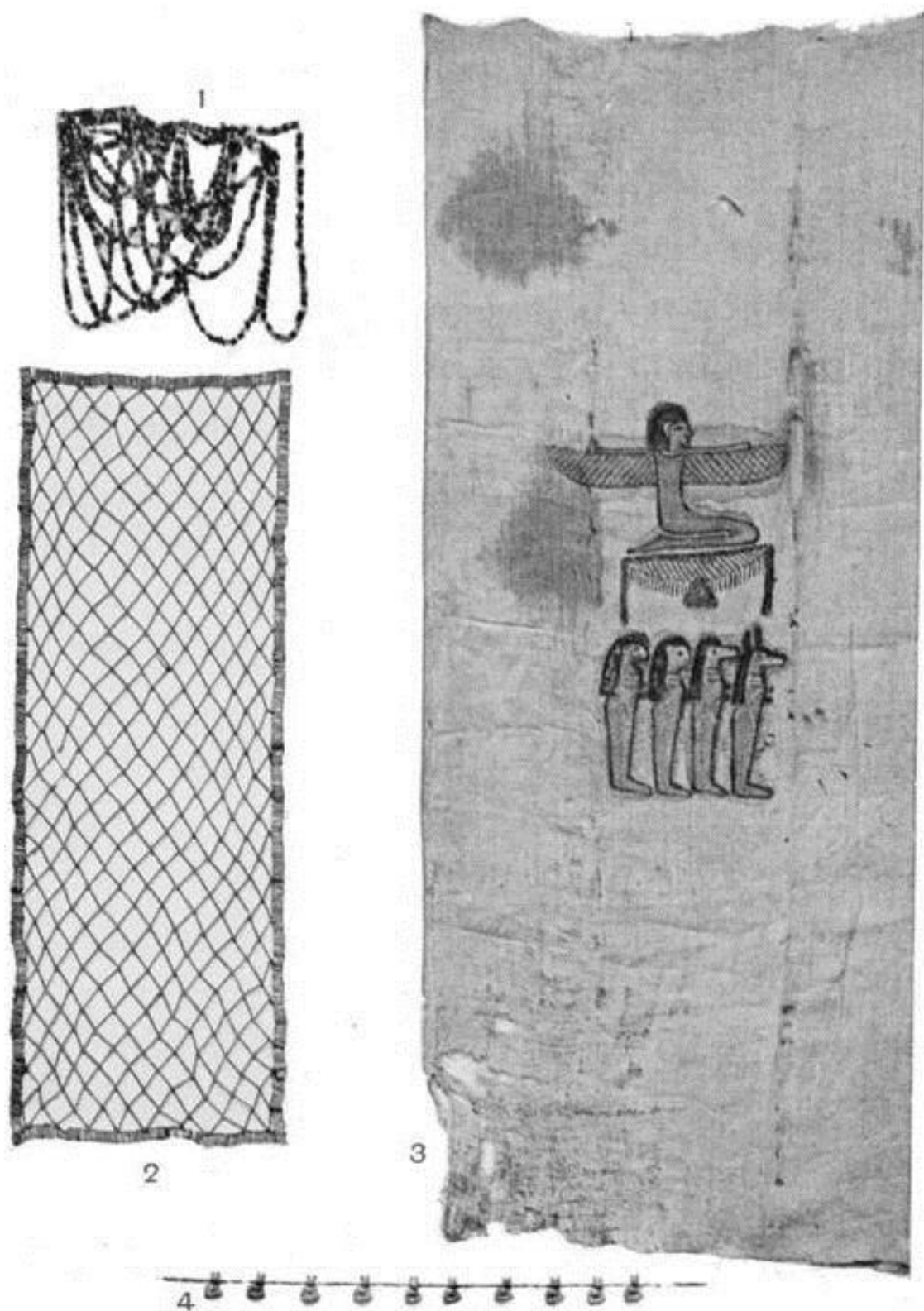
ЕГИПТОЛОГИ

Возможно, было бы не лишним особо упомянуть людей, которые так много делают для того, чтобы пролить свет на мысли и жизнь древних египтян; но здесь нужно действовать как можно осторожнее, поскольку это особая раса. Они очаровательные компаньоны, восхитительные хозяева, блестящие гости, щедрые и кропотливые до такой степени, что после того, как вы предъявите свою визитку и попросите показать вам окрестности. Они настолько умны, что со временем человек учится мудрости и воздерживается от выдвижения теорий в их присутствии

относительно того, как древние египтяне резали и обрабатывали диорит, гранит и другие твердые камни: какие светильники они использовали при изготовлении и покраске гробниц в Долине Царей; или какую механическую систему они использовали, поднимая каменные блоки весом во много тонн на вершины пирамид на высоту 480 футов: была ли это наклонная плоскость, подставки или рычаги, или что это было? Эти люди видели, как многим рабочим пришлось потрудиться, чтобы поднять небольшую гранитную статую весом в три-четыре тонны по наклонной плоскости менее 45 градусов. И все же, какое замечательное терпение и вежливость большинство этих экспертов проявляют к благонамеренным, но невежественным вопрошающим, даже когда они, возможно, горят желанием получить свободу перевернуть еще несколько страниц скрытой истории.

В них есть что-то такое, что кажется странным новичкам. Возможно, даже скорее всего, на них влияет вдыхание и поглощение высушенных и измельченных останков древних египтян. Всем известно, что пыль из гробниц вызывает раздражение дыхательных путей, и, возможно, этим также объясняется расхождение во мнениях среди них; ибо я еще ни разу не встречал двух египтологов, полностью согласных по данному вопросу. Я слышал историю о том, что два ученых прочли надпись, один начинающуюся справа налево, а другой слева направо, и оба поняли ее смысл.

ФОТО XV.



БУСЫ И ТКАНЬ ДЛЯ МУМИИ.

1. Кованые римские бусы.
2. Египетский голубой бисер.
3. Натуральная ткань для мумий, недавно покрашенная.
4. Священные кошки с настоящими бусами из мумий.

Недавно я был несколько удивлен замечаниями в мой адрес одного ученого друга.

“Ты все больше и больше становишься похожей на египтянку. Я замечаю перемены каждый раз, когда вижу тебя”, - сказал он. Может быть, и так, хотя сама идея поразительна. Мы знаем, что континенты производят различные виды, хорошим примером чего является Америка. Затем добавьте к этому ежедневную дозу древнеегипетских останков, и загадка перестанет быть загадкой, но эффект станет возможным, если не вероятным. Среди ученых сегодня вновь проявляются некоторые старые черты. Послушайте речь Аменемхета, обращенную к его сыну Сесострису во времена двенадцатой династии.

“Послушай то, что Я говорю тебе,

Чтобы ты мог быть Царем земли,

Чтобы ты мог быть правителем этих земель,

Чтобы ты мог умножать добро.

Укрепляйся против всех подчиненных;

Люди внимают тому, кто терроризирует их;

Подходите к ним не в одиночку.

Не наполняй свое сердце братом;

Не знаешь друга,

И не делай себе намеков,

Которой нет конца.

Когда ты спишь, береги для себя свое собственное сердце,

Ибо у человека нет народа

В день зла.

Я подал нищему;

Я вскормил сироту;

Я признал незначительное,

А также тот, кто пользовался большим уважением.

Но тот, кто ел мою пищу, поднял восстание;

Тот, кому я протянул руку, внушал в нем страх”. (*Грудь.*)

Дух этих высказываний проникает в работу, и экскаваторам можно доверять в том, что они придерживаются собственного мнения. Они приложат огромные усилия в своих объяснениях и попытаются перевести на популярный язык иероглифы и значения мертвого прошлого; но пусть невежды вторгнутся только на кусочек их священной земли, и “льда у них там нет”. Однажды, во

время раскопок, друг указал на маленькую голубую бусинку, лежащую на вершине одной из низких глинобитных стен, отделяющих могилу от могилы. “Может, мне украсть это?” спросил он. Зная повадки экскаваторов, я предупредил его шепотом: “Лучше не надо”. Пройдя еще несколько шагов, экскаваторщик обернулся и многозначительно объяснил: “Каждый предмет, найденный на раскопках, принимается к сведению; даже маленькая бусинка, - тут он сделал паузу, и мы почувствовали себя неловко, - помещается на верхнюю часть стены рядом с тем местом, где она была найдена, и, в свою очередь, заносится в каталог”. После этого небольшого наставления о праведности мы задумчиво пошли дальше, и мой друг незаметно подошел ко мне. “Хорошо, что я не украл это”, - прошептал он. “Я совершенно уверен, что он (указывая на экскаватор) не слышал того, что я вам сказал, если только у него нет не только глаз, но и ушей на затылке”.

Экскаваторы, как правило, чрезвычайно хорошо разбираются в людях. Они знают, что древний хищнический инстинкт присутствует у большинства представителей англосаксонской расы, и кто знает, сколько коротких лекций о честности было прочитано из-за одной маленькой синей бусинки. Но даже у экскаваторов, или, возможно, правильнее сказать, у некоторых из них, есть свои недостатки. Они склонны смотреть с огромной высоты на землекопа-любителя как на нечто слишком невежественное, чтобы выразить это словами; и на их лицах появляется страдальческое выражение, когда вы упоминаете работу, сделанную Таким-то, и выводы, к которым он пришел. “К чему катится страна?” - кажется, говорит их выражение лица.

Но у экскаваторов тоже бывают свои испытания. Иногда экскаваторщик неделями работает в какой-нибудь глубокой могильной яме. Предположим теперь, что “что-то” было найдено. Возможно, дверь вот-вот откроется. В критический момент на сцене появляются какие-то туристы. Раскопки или вскрытие должны быть прекращены, ибо кто знает, что может быть найдено, и необходимо проявить величайшую осторожность, чтобы получить полные записи и фотоматериалы, чтобы ничего не было потеряно. Проходит день, и начинает надвигаться ночь. Теперь уже слишком поздно вскрывать находку, она должна подождать, надежно охраняемая от воров, до завтра; и экскаваторщик проводит беспокойную ночь, размышляя и гадая, что он найдет, и говоря дурные вещи о тех, кто мешал ему в его работе.

У меня вошло в привычку показывать мои поддельные древности египтологам, не напыщенно, а смиренно, и с должным осознанием моего собственного колоссального невежества. Образец в молчании передавался через стол в сопровождении увеличительного стекла. Эксперт сильно хмурился, но образец и стекло, в конце концов, оказывались неотразимыми. Когда я показывал скарабеев, сделанных более совершенными, проявлялось определенное беспокойство, и мне задавали вопрос: “Это подлинное или нет?” На это я бы никогда не ответил иначе, чем сказать: “Я был бы рад узнать ваше мнение по этому вопросу”. За этим последует очень тщательное изучение образца, и причины считать его подделкой будут объяснены кратким понятным языком.

Есть определенный недостаток в коллекционировании поддельных древностей и получении мнений о них; поскольку по прошествии времени ваше знакомство с этими подделками вызывает у эксперта склонность без обвиняемых осуждать любой образец, который вы можете ему представить. Чтобы время от времени сталкиваться с этим, я передавал настоящего скарабея, который обнаруживался, и задавался вопрос: “чем я занимаюсь сейчас, или я действительно купил это как поддельную древность?” Иногда замечания были колкими и выражались в той

грубоватой манере, за которой “скрывается золотое сердце”. Это я всегда принимал смиренно, сознавая собственную неполноценность.

Эти эксперты были само совершенство и могли часами проводить тщательное изучение представленного им образца. Однажды, показывая рисунок, приведенный на странице 54, экскаваторщик спросил: “Где, черт возьми”, я его раздобыл? Исполненный озорства, я отказался отвечать, но обронил туманные намеки насчет статуй из черного гранита в натуральную величину, на что он обернулся и сердито сказал: “На самом деле, я полагаю, что вы в сговоре со всеми людьми с дурной репутацией в стране”. Я скромно опроверг это и указал, что мною двигало просто и исключительно рвение к науке. Я спросил его, не будет ли он так любезен прочитать надпись на табличке перед ним. Этого он не смог сделать сам, но сделал копию, которую забрал, чтобы ее прочитал друг. Проходил день за днем, а перевод так и не приходил. Примерно через неделю или десять дней я напомнил ему, но по той или иной причине перевод так и не пришел. Несколько недель спустя я узнал, что мой друг побоялся передать надпись человеку, который, как он знал, мог ее прочесть, опасаясь, что это будет очередной уловкой с моей стороны и не будет содержать ничего, кроме благодарственного послания от благодарного пациента.

В другой раз я провел эксперимент относительно того, будет ли моей связи с современными подделанными предметами старины достаточно, чтобы пристрастить эксперта к выражению его мнения относительно подлинности представленных ему предметов известной древности.

Я раздобыл четыре образца (см. [Фото XVI](#)) несомненной древности, хотя даже они являются образцами египетских погребальных предметов периода Новой империи (правления Тутмоса III), изготовленных в Нубии или для нее около 3500 лет назад.

Самый большой скарабей очень плохой работы. Голова, имевшая необычную форму сфинкса, была плохо сделана и имела плохие пропорции и была слегка повернута набок. Качество изготовления меньшего скарабея также оставляло желать лучшего. Священный глаз был хорошо сделан, красивого синего цвета, и выглядел так, словно только что вышел из мастерской. Обезьянка была одной из самых поразительных вещей, которые я когда-либо видел, найденных на раскопках в Египте. Глазурь была современной, и все это выглядело так, словно его недавно купили на дешевом базаре. Но в подлинности этих вещей не может быть никаких сомнений, поскольку они были найдены и извлечены из могил археологами Нубийских исследований.

ТАБЛИЧКА XVI.



1



2



3



4



5



6

ПРИМЕРЫ, НАЙДЕННЫЕ В НУБИИ.

1. и 6. Обезьянка из стеатита, сделанная 3500 лет назад.

2. Дешевое украшение, сделанное пять лет назад.

3. Священный глаз красивого цвета.

4. И 5. Скарабей.

На каминной полке одного дома в Египте стояло дешевое украшение. Оно изображено в № 2 рядом с обезьяной, найденной в Нубии. Древний образец гораздо лучшей работы, но сходство между ними настолько сильное, что приводит в замешательство.

[Когда древняя ваза с обезьяной была впервые найдена, ее показали выдающемуся египтологу, не обычным способом, как ценный антиквариат, но в нее положили несколько спичек (см. № 6), и вечером, когда компания курила, ее спокойно поставили перед ним на стол. Однако его нельзя было обмануть, он сразу же признал в этом ценную антицу.]

Непринужденно вступив в разговор со своим другом, я перешел к теме древностей. Он свободно выражал свои взгляды, и я терпеливо ждал. Во время паузы я сунул руку в карман, достал один из образцов и подтолкнул его к нему через стол. На его лице появилась презрительная улыбка. “ Полагаю, одна из ваших подделок, ” заметил он. “ Я хотел бы узнать ваше мнение об этом предмете. Он внимательно осмотрел его и положил на стол. Я передал ему еще один, а затем два оставшихся. Одну за другой он отбрасывал их, высказывая свое мнение, что большой скарабей был подделкой по следующим очень веским причинам, принимая во внимание совершенство работы древних египтян. Надпись, по его словам, была сделана не очень хорошо: два отверстия сбоку не были обычными для скарабеев-сердцеедов; голова была сделана плохо и повернута набок; работа с ногами была неуклюжей. Маленького скарабея он классифицировал как имитацию по следующим причинам. Предполагается, что две антилопы похожи, но одна крупнее другой и у нее большие шея и уши. Ветви дерева на спине антилопы были неправильной формы: одна маленькая, а другая большая. На нижней поверхности скарабея появляется круглый глаз, у которого должен был быть дубликат на противоположной стороне. Спина и голова, решил он, были очень хороши.

Обезьянка, которую ему показали с несколькими спичками, положенными в коробку перед ней, была объявлена бесстыдной подделкой, и он удивился, что я трачу время на коллекционирование таких очевидных подделок. Когда ему показали фотографию обычной вазы с каминной полки в доме и сравнили ее с образцом, который он рассматривал, он саркастически поинтересовался, покупал ли я все свои древности у себя дома в дешевом магазине. Я покорно предъявил священный глаз, на который он едва удостоил взглядом, презрительно отодвинув его в сторону из-за маленького белого пятна на синеве. - У тебя есть еще? - спросил я. - спросил он. Я скромно ответил, что нет, когда, пробормотав несколько замечаний о странности занятий, которыми занимаются люди, у которых больше свободного времени, чем здравого смысла, он зашагал прочь.

Вокруг нас собралась небольшая молчаливая группа слушателей, которые, казалось, скорее сочувствовали мне, хотя, конечно, думали, что я сам навлек все это на себя.

Вскоре один из этих прохожих спросил: “Разве обезьяна не фигурирует на странице 72, том I. ”Археологического обзора Нубии”?” Наступила мертвая тишина, множество вопрошающих взглядов было обращено на меня. Я сказал: “Это так”. Тогда другой человек сказал: “Это описано как стеатитовая обезьянка, держащая горшочек с колой, потому что я помню, что читал это с большим интересом. А священное око показано на фото 79, том I.” Теперь интерес усилился, и на лицах прохожих начали появляться улыбки. Все это было правдой. Маленький

скарабей показан во втором томе, а большой скарабей проиллюстрирован во втором отчете “Археологического исследования Нубии”.

Возможно, это был недобрый эксперимент, но все же необходимо было знать, достаточно ли чьей-либо связи с признанными подделками, чтобы склонить ум умного человека к высказыванию своего мнения о представленных ему образцах.

Десять лет назад, обсуждая с выдающимся археологом совершенство работ эпохи четвертой династии, я сказал: “Здесь мы имеем дело, так сказать, с кульминацией египетской культуры — периодом Великой пирамиды Хеопса, которая поражает математической точностью, с которой она построена. Но где свидетельства эволюции, предшествовавшей этому периоду, времени, когда они испытывали свои зарождающиеся идеи? Ни один архитектор не осмелился бы предложить Хеопсу построить пирамиду, основание которой должно было составлять тринадцать акров в длину и 480 футов в высоту, если бы он не был абсолютно уверен в своей способности преодолеть те математические и механические трудности, с которыми пришлось бы столкнуться при подъеме тяжелых каменных блоков высотой 480 футов. И затем стороны обращены строго на север и Юг, Восток и Запад. Какой период эволюции предшествовал этому совершенству?”

Ответ экскаватора был ошеломляющим. “Я не верю, что он был”, - сказал он. “Требование было выдвинуто и удовлетворено: то же самое было бы и сегодня, если бы возникла аналогичная потребность”.

Возможно, это объясняет, почему египтяне без предварительного обучения скульптуре или живописи копируют старые работы таким образом, что только самые опытные способны отличить настоящее от фальшивого.

Однако большинство экскаваторов обладают интуицией, которая подсказывает им, является ли объект ложным или нет. Не то чтобы они каким-либо образом зависели от этого, поскольку они взвешивают доказательства строго научным образом и подкрепляют свое решение причинами, которые трудно оспорить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Масперо, “Новый свет на Древний Египет”.

Нагрудный, “История Египта”.

Уилкинсон, “Древний Египет”.

Вейгалл, “Сокровищница Египта”.

Бродрик и Мортон, “Краткий словарь египетской археологии”.

BALLANTYNE & COMPANY LTD.

Тэвисток -Стрит , Ковент - Гарден

Лондон

- Примечания переписчика:
 - Исправлены пропущенные или неясные знаки препинания.
 - Типографские ошибки были исправлены автоматически.
 - Непоследовательная орфография и расстановка переносов были приведены в соответствие только тогда, когда в этой книге была найдена преобладающая форма.